

# الكواكب

العدد ٨١٦ - ٢١ مارس ١٩٦٧ - ٤٠ مليما

● فضائح شارلي شابلن

دعاية أمريكية

○

● محاكمة صحفية

لـ... تحية كاريوكا

○

● أغاني جديدة

لـعبد الحليم حافظ

○

● صورة الأسبوع

أنور سلامة





# عالم صغیر

يقدمه : يوسف جبر

## برقيات ضاحكة

نيويورك :  
« ميسافارو » زوجة فرانك سيناترا سوف تصبح جنوة عمرها لا يزيد على ٢٥ سنة ... السبب هو « تينا » ابنة سيناترا الصغرى والتي يعقد زواجها في مايو القادم ..



رأس هاريسون

« فرانك سيناترا » يفقد عددا كبيرا من المعجبين كل يوم بسبب موقفه من حرب فيتنام .. انه الفنان الأمريكي الوحيد تقريبا الذي يوافق على خطة الحكومة الأمريكية في هذه الحرب .. حتى أعضاء « تسليه » المشهورة لا يعجبهم موقفه وعلى رأسهم « دين مارتن » و « سامي ديفيز » .. أما فرانك فانه يرد باستمرار قائلا : يكفيني أن يرقي على الرئيس جونسون !

بيغلي هلز :  
« ريس هاريسون » يقظه ساعي البريد « المستعجل » في الخامسة صباحا في أحد أيام الأسبوع الماضي .. بعد أن وقع على الرسالة واستلمها اكتشف انها لـ « جريتا جاربو » .. واكتشف أن « جريتا » كانت تقم في نفس البيت الذي يشغله الآن عام ١٩٣٦ .. الرسالة من إحدى مدن أمريكا الجنوبية !  
روما :

اسماء الافلام تزداد طولاً كل يوم .. « في طريقى الى الحروب الصليبية قابلت الفتاة العذراء » اسم فيلم جديد يقوم بطولته « توني كيرس » و « مونيكافيتي »

● لا اعتقد اننى احب التمثيل .. وان كنت احب حياة الممثلين .. واحب المال والشهرة اللذين تعود بهما هذه المهنة على صاحبها  
أورسون ويلز  
● أخطر موضة هي الموضة .. وقد امتدت حتى الى الاعمال الادبية ، فالرواية تكون موضة هذا العام .. وفي المسام الذي يليه ينبغي أن تترك مكانها لرواية أخرى .. والكاتب يكون موضة اليوم وينصرف عنه النقاد والقراء الى كاتب آخر انصرفا تماما في اليوم التالي .. ان هذا كله يقتل الاعمال الادبية .. والادباء



أورسون ويلز

بريستلي  
● كنت تعملين في فيلمين .. اقصد انه فيلكم الاول والاخير ! جوليفين - لمثلة جديدة  
● « صوفيا لورين » ولدت فلاحا .. ولم تظل فلاحا .. وتحولت الى سيدة .. ولم تظل سيدة !



ميلينا ميركوري

ميلينا ميركوري  
● الحب .. والعذاب ... ولحظات السعادة التي التقى بها في حياتي .. ههنا كله اظهره في أدوارى  
جان مورو

## صورة الأسبوع :

« كانديس بورجن » اطلقوا عليها اسم « فتاة العام » في هوليوود ... لانها « تلطش » جميع الادوار الهامة من زميلاتها .. عرض لها حتى الآن فيلمان فقط هما « الشيلة » و « رمال الشاطئ » ... وتنتهى قريباً من فيلمها الثالث واسمه « وادي العرائس » .. كل الادوار التي قامت بها من نوع الدراما وتتمنى ان تقوم بدور كوميدى ..



## بدون تحليق

\* الاوسكار الالمانية - بامبي - فاز بها عن موسم ٦٦ « ليلوبولفر » و « الكا سومر » و « وستنابرجر » و « جرت فروب » و « هانز رومان » و « اورست بوشولز » عن نجوم السينما الالمانية .. و « صوفيا فورين » و « ماري فرسيني » و « ب.ب. » و « بيريريس » و « وليكس باركر » و « روك هيسون » و « كلوديا كاردينالى » عن النجوم الاجانب

\* ٢٩ فيلماً عن الثورة السوفيتية تنتجها ستوديوهات الاتحاد السوفيتي هذا العام .. احتفالاً بمرور ٥٠ سنة على الثورة ..

● « الملك لير » يخرجها ويقوم ببطولتها « اورسون ويلز » في رومانيا في الخريف القادم - « اورسون ويلز » بدأ اخراج « دون كيشوت » منذ ثمانى سنوات ولم ينته منها بعد .. ينقصه المال !

● فيلم شابلن « كوتس في هونج كونج » يلقي رواجاً كبيراً في روما .. رغم مهاجمة الصحف الانجليزية له

● فاز « ريتشارد بيرتون » و « ليز تيلور » بالجائزة الذهبية لاتحاد الصحافة بهوليوود عن دورهما في فيلم « من يخاف فرجينيا وولف » وفازت بها « جين فوندا » عن دورها في فيلم اسمه « اى يوم اربعا »

● « ويليام الفاتح » .. بعد الا فيلماً عن حياته ومعاركه .. سوف يصور في بريطانيا واسبانيا .. ميزانيته ٨ ملايين دولار





# «والفن أيضا في عيد»

ويطير مطربونا الى لبنان ، وسوريا ، والسودان ، وليبيا ، واليمن .. يقفون للشعب العربي . ولا يقف الفن المصري داخل الحدود ، إنما يتخطاها ليصل - بشكل حي - الى كل البلاد العربية .. ليؤكد من جديد ، وحدة فنية للشعب العربي كله .

وتتجمع هذه الاشكال ، والمضامين في النهاية ، تجعل للفن عيدا . وتتجمع الاعياد ، لنحتفل بها في وقت واحد .

فنفرح بالربيع ..

وننطلق في العيد ..

ونسعد بالاسرة ..

ويضم الاعياد الثلاثة اطار واحد كبير هو الفن ، نمر به عن كل هذه الاعياد ، وليصبح هو في النهاية .. عيدا كبيرا .

وكل سنة وانت طيب ..

وكل سنة وانت متفائل ..

وكل سنة وانت سعيد ..

وكل سنة ، ونحن جميعا نعمل .. وتقدم لنحقق وحدة عربية شاملة .

وكل سنة ، ونحن نحتفل بالاعياد ، بمزيد من الاعياد .

وفي هذه المناسبة التي تتجمع عندها الاعياد ، تهنيك اسرة « الكواكب » .. وتتمنى لك مزيدا من السعادة .. ومزيدا من

الامل .. ومزيدا من التفاؤل .

وكل سنة .. والشعب العربي كله .. في خير .. وفي سعادة .

« الكواكب »

ونحن نحتفل بثلاثة اعياد - كل سنة وانت طيب - يدخل الفن مرحلة جديدة ، هي بالنسبة له - ولنا - عيد آخر . فكاننا نحتفل في مناسبة واحدة ، بأربعة اعياد . عيد الاضحى ، وعيد الاسرة ، وعيد الربيع ، وعيد الفن . واذا كانت الاعياد الثلاثة لا تحتاج الى دلائل ، فإن العيد الرابع يحتاج الى دليل . والدليل ، هو الشكل ، والمضمون الذي يظهر به الفن الان . ففي المسرح .. صدرت التنظيمات الجديدة ، واستقر المسرح ، ليبدأ مرحلة جديدة ، أكثر تفؤلا ، وأكثر ثباتا . وفي التنظيمات ، يستقبل مسرح الجيب ، مسرحية لبنانية ، ليعرضها على خشبته . وليست المسألة مجرد مسرحية غير مصرية تعرض في القاهرة فقط ، فنحن نعرض المسرحيات العالمية مثلا ، وانما المعنى ، ان وحدة فنية ، بدأت تأخذ شكلا جديدا ، ومعنى جديدا . وفي السينما ، بدأت مرحلة نظيفة جديدة . لا تعتمد على « اي حاجة » ، كما كانت ، ولكن تعتمد على التخطيط الدقيق والدراسة . وتأخذ الجماهير في حسابها .. وعمق ، وبوعى . وتدخل الحركة من أجل ثقافة الجماهير . وفي السينما أيضا ، وبدأ مشروع ال... دار عرض ، لتدخل السينما كل قرى ريفنا ، كضرورة من ضرورات مجتمعنا الجديد . وفي التلفزيون .. يأخذ العمل خطوة أكثر جرأة ، وأكثر تفؤلا . يأخذ النقد الذاتي سبيلا الى عمل تلفزيوني جيد . ويقنع لذلك خطوطا يلتزم بها . وفي الاذاعة ، يبلغ النشاط حدا رائعا . فتطير الاذاعة الى دمشق لتتقل لنا حفلة أضواء المدينة من هناك . لتشارك اشواقنا السوريين فرحتهم . وتتجمع الفنانون من البلاد العربية ، ليشتركوا في الحفلة .



# أهل الغنى ..

كيف يحتفلون بعيد الأسرة؟!



سناء جميل



سمينة أيوب



عبد الوهاب



أم كلثوم

- عبد الوهاب .. يقتضى العيد بين أفراد العائلة!
- أم كلثوم .. تزور الجمعيات الخيرية!
- عبد الحليم يقدم هدية لأخته عليّة!

الثانية « فتحة شريف » .. و « هشام » من زوجته الرابعة « نادية الجندي » .. وعمر هشام خمس سنوات تقريبا .. وأمه تصفه بأنه « واحد يساوى عشرة » لشقاوته .. ويحب عماد أن يحتفل احتفالا أسريا بالمناسبات .. ويمارس في هذه المناسبات هوايته القديمة - قبل العيد - وهي إعداد الأطباق الجديدة من الطعام

وفي رأى « عماد » أن تحويل « عيد الأم » إلى عيد الأسرة في العام الماضى كان شيئا ضروريا .. ولأن هناك أطفالا فقدوا أمهاتهم ولم يكن « عيد الأم » يفعل شيئا بالنسبة لهم سوى أن يذكرهم بهذه الحقيقة المؤلمة ..

## المثل الطيب

ومن المؤمنين بتحديد النسل « شكرى سرحان » .. ورغم أن له « نصف دستة » من الأشقاء والشقيقات .. فشكرى لم يتجب غير ولدين هما « يحيى » وعمره ثلاث سنوات و « صلاح » وعمره سنتان .. ويلاحظ القارئ أنه أطلق عليه اسم شقيقه الفنان الذى فقدناه « صلاح سرحان » .. ويرى شكرى أن الأولاد ليسوا بكثرتهم ولكن المهم أن « يطرح الله البركة فيهم » .. وشكرى بعد هذا حريص جدا على

التي ترمى الكفيمات .. وقد اشتركت أم كلثوم في إنشاء هذه الجمعية وتشارك في إدارتها والانفاق عليها .. وكثيرا ما تذهب لتقضى ساعات بين الكفيمات الصغيرات لتؤكد بنفسها من حسن رعايتهن ..

## أخته

وصلة سيدة الفناء بقربتها تشبهها إلى حد كبير صلة « عبد الحليم حافظ » بقرته « الحلوات » .. أما أسرة عبد الحليم في القاهرة فتتمثل في شقيقه الطرب اسماعيل شبانة ومحمد شبانة .. وشقيقة واحدة اسمها « عليّة » كانت له بمثابة الأم طول حياته تقريبا ولأن أمه لم تعيش طويلا بعد ولادته .. وقد سهرت « عليّة » على عبد الحليم وشقيقه أيام كفاحهما في البداية .. وما زالت هي الملاك الرحيم الذى لا يفارقه عندما تدهمه إحدى نوبات المرض .. ولذلك فإن أول إنسان يفكر عبد الحليم في أن يقدم له هدية - في عيد الأسرة - هو « عليّة » شقيقته ..

## واحد بعشرة

وعندما نستعرض حياة الفنانين الخاصة نجد أن نسبة كبيرة منهم تؤمن بتحديد النسل .. عماد حمدي مثلا لم ينجب إلا ولدين .. الأول وهو نادر من زوجته

## عبد الوهاب مع أحفاده

الفنان الكبير محمد عبد الوهاب كان يحتفل بعيد « الأم » قبل أن نعرف شيئا عن هذا العيد بسنوات طويلة .. فقد كان يؤمن بأن دعوات والدته هي التي تفتح له أبواب النجاح .. ولم يكن يملك أن يخلو بنفسه - بعد وفاتها - وفي السنين التي كنا نحتفل فيها ب « عيد الأم » كان يسترجع صورتها الحبيبة وكلماتها .. وبنفس الخشوع الذى يستمع به إلى أذى الألبان .. ومن الذين يعرض الفنان الكبير على أن يقضى عيد الأسرة معهم شقيقه الأكبر « الشيخ حسن » .. وبناته .. وأحفاده من ابنته الكبرى « عائشة » .. لكنه سوف يفتقد مجموعة منهم هذا العام نتيجة لسفرهم ..

## أسرة ثانية لسيدة الفناء

أما سيدة الفناء أم كلثوم فانها لاتزال وثيقة الصلة بالقرية التي فتحت عينها على نور الحياة فيها .. أن معظم أفراد أسرتها قد تركوا « طماى الزهايرة » بالتدريج .. ومع ذلك فهناك أكثر من أسرة ترمى أم كلثوم أحوالها في القرية .. وكثيرا ما تنتهز الفرصة لزيارتها والأطمئنان عليها .. على أن لأم كلثوم أسرة أخرى في ضاحية الزيتون .. مكونة من بنات إحدى الجمعيات الخيرية



بحصوله عليه في ذلك الوقت كان يتحول إلى عيد كبير .. وهو يحمد الله على أن قبض له زوجة على أقرب ما تكون إلى أمه .. ولعله دون أن يقصد اختارها لأن فيها نفس الصفات ..

وليحيى شهاين شقيقة واحدة .. يسبح على أولادها عطفيه وحنانه خاصة وأنه لم يرزق أولادا الآن « سناء جميل » أيضا لم ترزق أولادا .. وتبحث هي الأخرى عن أطفال تفرغ عليهم مشاعر الأمومة .. فتختار أولاد « شقاتها » .. ترسل بهم إلى المدارس وتخطط لهم ثيابهم بنفسها وتضفي بنظافتهم وطعامهم .. كأنهم أولادها ..

### أكثر من أسرة

وإذا كانت «سناء جميل» و «سميحة» أيوب» تذكرنا كل منهما بالأخرى .. لأنهما نجما المسرح المتنافستان .. فإن « سميحة » لها ولدان من زوجيهما السابقين وهما محمود بن محسن سرحان وعمرو بن محمود مرسى .. ولكن سرتها لا تقتصر على ذلك لأن لها شقيقتين لهما سبع بنات .. قالت لي سميحة أنها وزوجها « سعد الدين وهبة » يحرضان على أن يجتمعا بأكبر عدد من الأقارب في عيد الأسرة .. ولأن مشاغلها طول السنة تكاد لا تسمح لهما بشيء من ذلك .. والأعياد بصفة عامة يجب أن تكون فرصة لتعويض الأوصار العائلية ما افتقدته طول العام ..

### يوم حافل

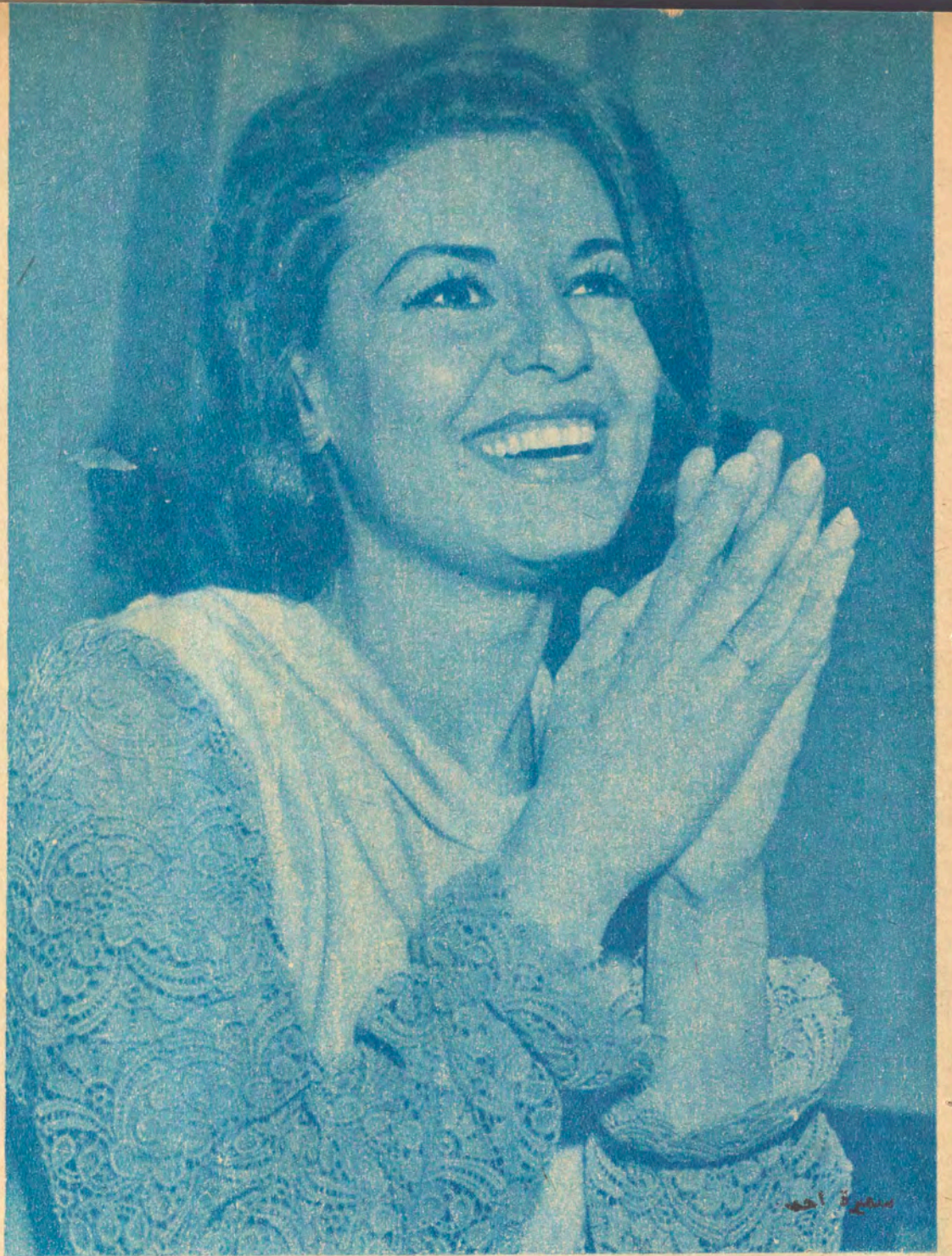
فنانة أخرى علاقتها بأهلها تلفت الأنظار .. « شويكار » تحرص على أن تزور والدتها كل يوم .. فهي لا تطيق أن يحرمها شيء من رؤية والدتها أكثر من ٢٤ ساعة .. وقد يكون تفسير هذا أنها شديدة النسيب بأهلها من كل ناحية وأن كانت هي تعتقد أن أهلها أجمل منها وأكثر ذكاء وطيبة قلب ..

ولشويكار ثلاث أخوات - اثنتان من أم أخرى - ولها ابنة واحدة اسمها « منة الله » من زوجها الأول .. أما « فؤاد المهندس » فله أولاده من زوجته الأولى .. وبالتالي فيوم عيد الأسرة سواء عند شويكار أو فؤاد المهندس .. يوم حافل

### أول عيد

وإذا كان الفنانون مثل كل الناس يمكن أن تمتلئ حياتهم بالدموع أحيانا كما تمتلئ بالضحكات .. فإن الفنان الضاحك « عيسى النعم إبراهيم » من أولئك الذين عرفوا طعم الدموع في وقت من الأوقات .. كان ذلك عندما فقد زوجته الأولى .. حدث ذلك بعد مرض مفاجئ .. وتركته له ثلاث وريثات .. ثلاث بنات جميلات .. ذكيات .. امتلا قلبه من أجلهن شعورا بالذنب .. كيف يقوم وحده بعشهن ! وتنازمت نفسه حتى بدأ عمله يتأثر بحالته هذه .. لكن الله ، وهو لطيف بعباده ، لم يشأ أن تستمر هذه الحال وهذه السيدة طيبة القلب ، شعر أنها سوف تحل محل أمهن إلى حد كبير .. وأضافت هذه السيدة إلى الوردات الثلاث رابعا هو « طارق » .. وعادت حياته الخاصة فامتلات ، كحياته على المسرح والشاشة ، باليسمات

يوسف خير



سميرة أحمد

### لا اجتماع هذا العام

« فريد شوقي » و « هدى سلطان » لهما أيضا أسرة كبيرة : « فريد » شديد التعلق بوالديه .. وهذا التعلق من الصفات التي تحبها فيه زوجته وتدعوها إلى الإعجاب به لأن « اللي مالوش خير في أهله مالوش في غيرهم » على حد قولها ..

أما « هدى » فممن فقدت والدتها .. وكانت العلاقة بينهما أكثر من قوية .. لم تعد تزور بلدها إلا نادرا .. ولأن هذه الزيارة تجدد أحرانها .. وفريد وهدى بنتان .. ولهدى في القاهرة أختها المطربة « هند علام » .. كما أن لفريد غير والدته شقيقتين وشقيقتين .. وهؤلاء كلهم يجتمعون يوم العيد في بيت النجمين الحبوبيين .. ولكن لن يكون هناك اجتماع هذا العام بسبب وفاة المرحوم « محمد فوزي » ..

### أيام الكفاح

ومن الفنانين الذين تعلقوا تعلقا شديدا بأهلهم « يحيى شاهين » وقد حزن حزنا شديدا عندما فقدها منذ عامين .. وهو يفسر ذلك بأن والدته شاركته أيام الحرمان والشقاء كلها وانها هي التي كانت تجدد ذخيره من الصبر والإيمان .. وأن أي انتصار كانا

تكريم والديه .. ولاعتقاده أن ذلك يعطى ولديه أحسن المثل فيكرمان والديهما ..

### أسرات كبيرة

ومن الأسر الكبيرة في الوسط الفني أسرة « فريدة كامل » .. إذ أن لها أربع شقيقات وثلاثة أشقاء .. فإذا اجتمع أولاد شقيقاتها وأشقائها مع أولادها - وعددهم ٣ - تحول البيت إلى « سيرك كبير » على حد تعبيرها .. ووالدة « فريدة » تقيم معها .. على أنها تكرم والدته زوجها بقدر ما تكرم والدتها .. أن فريدة تخصص نهار عيد الأسرة للزيارات .. وبقيّة اليوم لاجتماع أكبر عدد من أفراد الأسرة عندها في البيت .. أما أولادها فمزالوا يحتفلون بـ « عيد الأم » .. والهدايا التي يعدونها لفائدة .. مفاجآت .. لا يستطيع أحد أن يعرف عنها شيئا حتى اللحظة الأخيرة

وللفنانة « سميرة أحمد » أيضا أسرة كبيرة .. إذ أن لها شقيقتين - أحدهما الفنانة خيرية أحمد - وأربعة أشقاء .. لكن ليست لها إلا ابنة واحدة هي « جلييلة » .. أو « جلجلة » كما تناديها .. وعمرها ٤ سنوات و ٨ شهور .. و « سميرة » حريصة أيضا على الاجتماع بكل أفراد أسرتها في هذه المناسبة ..



# أسرار وأخبار

يصادف  
سيد  
فرغلي

## خبر الأسبوع

تردد في الوسط الفني  
الآن أن خلافا شديدا  
وقع بين ممثلة اشتهرت  
بالادوار المشيرة وبين  
زوجها .. وادى الخلاف  
الى خروج الزوج من  
منزل الزوجية .. وكاد  
الخلاف يتطور الى طلاق  
ولكن بعض اصدقاء  
الطرفين تدخلوا وابعدوا  
شبح الطلاق ويحاولون  
اعادة السبيل الى مجاريها.

## سؤال

لا اعرف من المسئول عما يحدث  
من «خطه» في برامج التلفزيون  
بعد الاعلان عنها . فقد حدث  
في اسبوع واحد ان ممثلة  
التلفزيون نجوى ابراهيم اعلنت  
في نهاية برامج يوم الجمعة  
الماضي عن موعد اذاعة مباراة كرة  
القدم بين الزمالك والسويس ولم  
تذع المباراة ، وفي يوم الاحد  
اعلن عن اذاعة احدى حلقات  
«المدى» ضمن سهرة مسرح  
الغراما .. ولم تذع الحلقة ولم  
يعثر عن هذا ، وفي اليوم  
التالى - يوم الاثنين - اعلن عن  
اذاعة احدى حلقات برنامج  
«السامر» وظهرت مقدمة  
البرنامج تحمل اسم الخرج  
والمدى، فجاءت وبقدرة قادر عرضت  
بعض نالوهات للفرقة القومية  
وفرقة بورسعيد للفنون الشعبية،  
كل هذا يحدث دون اعتذار وبعد  
الاعلان عنه .. من المسئول  
عن هذا ؟ مجرد سؤال !

## صورة وخبر

عشرة ايام اجازة تقضيها الآن في بيروت ملكة  
الاغراء الفرنسية بريجيت باردو ومعها زوجها  
المليونير الالماني جوتتر سايكس .. وصلت ب .  
ب الى مطار بيروت ليلة الاحد وهي ترتدى «البيني  
جوب» المشهور وزوجها في ذراعها وكان في  
استقبالها صديقها خليل الخورى نجل رئيس  
لبنان الاسبق بشارة الخورى .. و خليل الخورى  
هو صاحب الدعوة ، وقد هربت ب . ب الى  
سيارته بمجرد وصولها الى بيروت هربا من  
المعجبين والصحفيين ، تحفقا لما اعلنته قبل  
القيام بالرحلة من انها تخاف تراحم الجماهير  
والمعجبين حولها في الشرق .. وفي هذه الرحلة،  
التي تقوم بها ب . ب كمحاولة لاستعادة اهتمام  
زوجها بالحياة الزوجية بعيدا عن اعماله التمشية،  
زارت ب . ب بعض المعالم الاثرية والتاريخية  
في لبنان وقامت برحلة بحرية مع بعض الاصدقاء  
الذين انتظروها على ظهر اليخت «فاردوا» الذي  
كان يرسو في ميناء بيروت انتظارا لها ..  
وكل المصادر في بيروت تؤكد ان ملكة الاغراء  
الفرنسية ستزور القاهرة بعد ان قامت فعلا على  
ظهر اليخت برحلة الى البحر الاحمر منذ يومين



## فرق جديدة للممثلين الزائدين

الدكتور يوسف ادريس مدير قطاع الدراما بمؤسسة المسرح  
يدرس مشروعا مسرحيا جديدا ، قوامه اعضاء الفرق المسرحية  
الزائدون عن حاجة تلك الفرق ، وذلك بتكوين فرقة طليعية جديدة  
من شمتين او ثلاث تعمل بالقاهرة والاقليم للقضاء على تغمة الفرق  
المسرحية في القاهرة . ستكون فرقة المسرح المتنقل هي النواة الاولى لتلك  
الفرقة الطليعية الجديدة ، ومن المنتظر ان يرأسها محمود السباع .

## مهرجان للأفلام الممتازة

وزارة الثقافة تدرس مشروعا لاقامة مهرجان للأفلام يستمر  
اسبوعين تعرض فيه الافلام الاجنبية الممتازة التي نالت جوائز في  
المهرجانات المختلفة خلال عام ١٩٦٧ يقام هذا المهرجان خلال شهر  
يولية القادم اثناء احتفالات الثورة سيعرض فيلم واحد كل يوم .  
اسعار الدخول ستكون مرتفعة نسبيا ، وتستغل حصيلة الدخل  
لتدعيم مشروعات الوزارة لنشر الثقافة الجماهيرية .

## أول سيمفونية إسلامية

الموسيقار المصري رفعت جبرانه يقوم الآن بوضع اسس سيمفونية  
اسلامية ، تعتمد على موسيقى كلمات «طلع البدر علينا» التي استقبل  
بها اهل المدينة الرسول عليه الصلاة والسلام . كما تعتمد ايضا  
في اجزاء منها على كلمات صلاة العيد : الله اكبر .. الله اكبر ..  
ولله الحمد . سيتبنى المجلس الاسلامي الاعلى هذا المشروع ،  
ويستطبع الموسيقى على اسطوانة تباع في كل الدول الاسلامية !



محمود السباع



سعاد مكاوي



زكريا مصطفى



## صورة وخبر



الطرب محمد الغزالي  
القضاء بعض أيام شهر الفصل  
يتردد على العراة في الصورة تتلقى زينات وحيد التهنئة  
والتي يشغل الآن منصب مدير إدارة الاتصال بوزارة  
السياحة والتراث

### ● الممثل الفكاهي اللبناني

حسن ملاء الدين ، المعروف باسم « شوشو » يقدم الآن مسرحيته الثالثة التي تحمل اسم شوشو ، اسمها « الدكتور شوشو » ، المسرحيتان الاخيرتان هما « شوشو بك في صوفر » و « شوشو بك عريس » .

● محمد عبد الوهاب تلقى من المطربة صباح عذبة عبارة عن شريط مسجل عليه أغنية صباح « عيد ميلاد سعيد » التي كُتبت لها عبد الوهاب منذ أربع سنوات .. الهدية بمناسبة عيد ميلاده ..

● مسرح العروبة سيفتتح موسمه الجديد على مسرح نادى الضباط بالزمالك في ابريل القادم .

● جماعة أنصار التمثيل والسينما ستجرى انتخابات مجلس ادارتها الجديد يوم الجمعة القادم ● مصطفى أبو حطب المخرج الاذاعي عاد الى عمله بالاذاعة بعد أن كان منتدبا للعمل كمدرس بمعهد الفنون المسرحية .

● نيزي مصطفى الراقصة ستقوم ببطولة حلقات تلفزيونية من اخراج نياز مصطفى ، ثم تسافر بعد ذلك الى بغداد لترقص في مسرح حواء اكبر المسارح الاستعراضية هناك

● سعاد مكاي ستفنى في برنامج الموسيقى العربية بالتلفزيون اغنية قديمة يرجع تاريخها الى ثلاثين عاما من ألحان المرحوم زكريا احمد ومطلعها « اللي عاجبني بيع على السراية والابدية .. يا ألف مرحب »

### ● الملحن القديم محمد حمودة

وضع مقطوعة موسيقية ترقص عليها نجوى فؤاد اسمها « سحر » . ادخل فيها الات المزمار والربابة ● احمد غانم يغنى مونولوجا عن الاسراف لحنه احمد صبره ، يقول فيه : مراني مسرفة .. وعاملة مشرفة على فقد ماهيتي ..

● سيتم بناء محطة اوتوبيس داخل أحد ستوديوهات التلفزيون وستدخل إحدى سيارات الاوتوبيس ليتم تصوير صورة حية عن المشاكل التي تحدث على المحطة وفي داخل الاوتوبيس ، يتم كل هذا ضمن حوادث اوبريت غنائية يخرجها احمد مندور ، ويضع موسيقاها حافظ سلامة ، ويقوم ببطولتها احمد غانم !

● عدوى اقامة الحفلات التجارية انتشرت بين المطربين والمطربين فبعد ان اقامت نجاة الصغيرة حفلتها يوم الاربعاء الماضي ، قررت فائزة احمد اقامة حفلة لحسابها ايضا تحييها مع بعض الفنانين على مسرح سينما قصر النيل ثاني ايام العيد

● « عيلة ابو عصاية » مسرحية جديدة في المسرح الكوميدي يخرجها السيد راضي ويقوم ببطولتها فيفي يوسف ورجاء سراج وعواطف رمضان وجميع ممثلي المسرح الكوميدي .. ولن يشترك فيها ضيوف من خارج الفرقة .

● بدأت ادارة الحسابات بالاذاعة والتلفزيون تنفيذ خصم نسبة ١٠ ٪ من دخل كل فنانة وفنان لحساب مصلحة الضرائب .



غادة ابنة ماجدة اقامت حفلة صغيرة بمناسبة عيد ميلادها الثالث ، دعت لحضورها جميع اطفال العمارة التي تسكن فيها ، واستغرقت الحفلة ساعة واحدة بسبب الظروف الصائلية .. وتلقت غادة مكالمات تلفونية من والدها ايهاب نافع الموجود في بيروت يهنئها بعيد ميلادها ، كما تلقت من والدتها ماجدة « اليوم » صور يتضمن أكثر من ألف صورة تمثل يوميات غادة خلال ثلاث سنوات

● « كلهم ابنائي » مسرحية ارثر ميللر ، تشترك بها كلية الاداب جامعة القاهرة في مسابقة كأس التمثيل للجامعات ، ويخرجها الدكتور عزيز سليمان ● نياز مصطفى المخرج اكتشف وجها جديدا هو الراقص رشدي امين .. سيسند اليه أحد ادوار البطولة في فيلم « شروق وغروب » ..

● يوسف وهبي سيسجل للتلفزيون مسرحية « بنت الهوى » ويتقاسم بطولتها معه امينة رزق وعمر الحريري وفوزية ابراهيم وكريمة الشريف

● السيد زيادة سيبدأ في الاسبوع القادم اخراج فيلم « مسعود وجيدة » انتاج عبد الرحمن الكخيا ويشترك في بطولته المطرب الشعبي محمد طه واحمد ثروت

● زوزو شكيب وسعيدة جلال واطفي عبد الحميد وممدوح صادق انضموا الى فرقة المسرح الكوميدي التي يديرها حسن داود

● أبو السعود الاباري يكتب مسرحية لفؤاد المهندس ينتظر أن يقدمها هذا الموسم

● « السنارة المزعقة » قصة سعد مكاي تحولت الى سهرة تلفزيونية تقوم ببطولتها سهير المرشدي ومحمد توفيق وعليه فوزي وهندي عيسى ويخرجها فخر الدين صلاح ..

● الدكتور ثروت مكاشسة اصدر امرا للفرقة القومية للفنون الشعبية بتقديم برنامج جديد .. الوزير طلب أن يكون أول عرض للفرقة في أكتوبر القادم .. الفرقة تتدرب يوميا ٥ ساعات على مسرح ٢٦ يوليو .

● محمود مرسى اعترض عليه مفتش ضريبة الملاهي عند دخوله مسرح الجمهورية .. وبرر كلامه بأنه مادام يدخل من باب الجمهور يبقى « متفرج » محمود مرسى كان يقوم بالاشراف على مسرحية « السحاب » .. مخرج المسرحية دخل في نقاش مع مفتش الضريبة حتى اقنعه بأن محمود مرسى هو مدير المسرح الحديث !!

● ثناء ندا ستسجل اغنيتين جديدتين الاولى « شوقي يا اختي الراجل ده » تلحين عبد الفتاح راشد ، والثانية « أبو سنة ذهب لولي » تلحين عبد الحميد حسين ، الاغنيتان من تأليف بخيت البيومي ● فريد الاطرش سيعيد تسجيل اغانيه القديمة على فرقة موسيقية كاملة . كانت هذه الاغاني مسجلة مع تحت شرقي فقط .

● هالة الشواربي عادت من لبنان بعد أن مكثت هناك فترة طويلة ، اشتركت بالتمثيل في فيلم لبناني ، هالة بعد عودتها تلقت عرضا للعمل مع إحدى الفرق المسرحية .



# تفانين



— سمعت آخر أشاعة .. التمساء  
هذا الاسبوع مواليد برج الجدى.

هذه الصفحة ملكية خاصة لعمى الفنان  
(« بهجت ») ومسجلة لشخصه تحت اسم «تفانين»  
.. وطالما ملاها بالتفانين .. وقد تجرات في غيابه  
بالمبت فيها كما ترون .. واعتقد أنه سيصفح  
عنى .. علشان احنا في العيد ..

مجدى نجيب

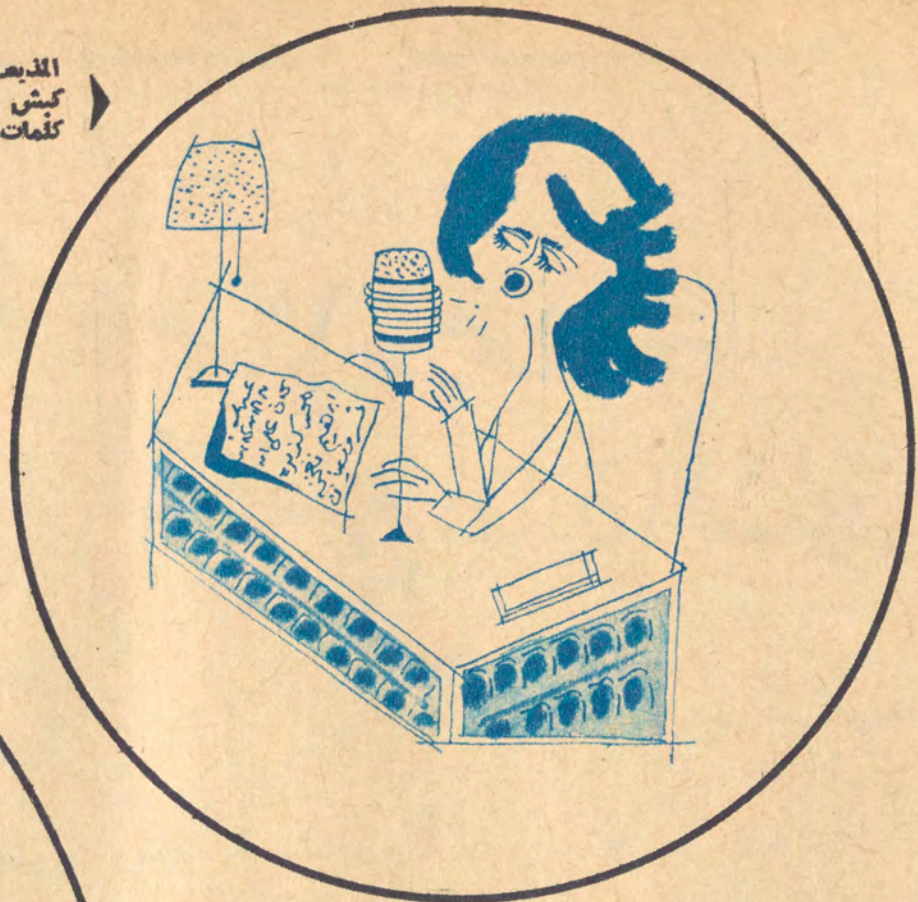


— .. وعلى الناصية .. قابلت  
مخلوق لابس بالطلو صوف ابيض ..  
ومع ذلك بيترعش .. قسرينا منه  
وقلناله .. صباح الخير .. ؟ !

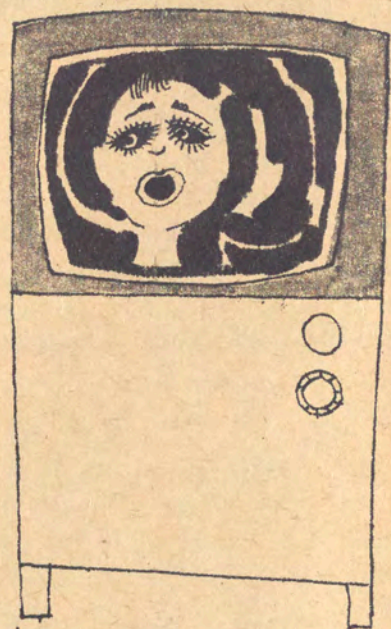




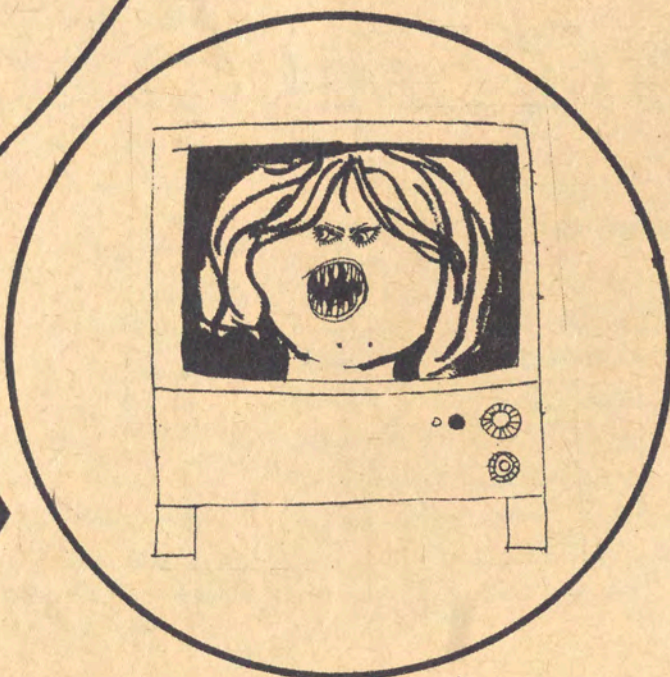
الديبسة .. وأقلب مسن قلعة الكباش بالقاهرة ، الإخ  
كش الفدا أبو كارع ، سماع أغنية « برسيم جيبى » وهى من  
كلمات ميمى أبو علف ولحن سامح مامدة



- ماتستفربوش .. الموضة السنة  
دى كده ؟ !



المديعة - وكان اكتشاف الإنسان  
للخروف بداية علاقة غامضة  
بين الأول والثانى ، فالإنسان  
لم يستشر الخروف أبداً في  
الطريقة التى يجب أن يذبح بها  
.. وأن كانت تحت أيدينا نصوص  
قديمة يرجع تاريخها إلى القرن  
الثانى ، تثبت أن خروفاً من خرفان  
هذه الفترة أعلن ارتياحه للطريقة  
التي يذبح بها وقال : وهو  
كذلك .. وهو كذلك .. باللى  
هواله سكاكين وكزالك ! ..



- وفي إمكانك يا سيدتى أن تفسلى أرجل  
الخرفان وتركيبها لكراسى السفرة .. !!

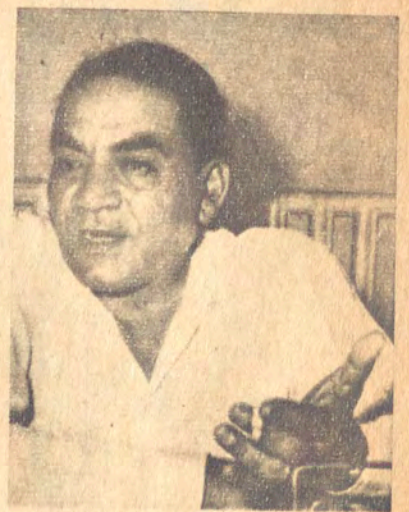


# فن الوسط الفني



## ممثل وممثلة .. أوقفتم نقابة الممثلين!

تحقيق: حسين عثمان



محمد الفزاي

- سعاد حسنى.. ونادية لطفي.. تؤديان إمتحاناً.. في التمثيل!
- فائز.. ولبنى.. وعبد الحليم.. هل تسقط عضويتهم؟
- شروط.. يجب أن تتوفر في الممثلين!
- ماهو موقف الموهوبين.. الذين لا تقبلهم النقابة؟

أهداف الثورة بحال .. ومن ثم فقد كان من الطبيعي أن يبادر مجلس نقابة المهن التمثيلية تحقيقاً لرغبة العاملين في الحقل الفني بالتحرك على متطلبات المرحلة الثورية فيعمل على تطوير النقابة بما يتماشى مع طبيعة تلك المرحلة، ومفهوم النظام الاشتراكي ويؤدي إلى توجيه الطاقات الفنية للأعضاء نحو خدمة المجتمع الجديد حتى يشارك هؤلاء الأعضاء بفاعلية في عمليات البناء الاشتراكي وتدعيم القاعدة المربطة لجمهور الممثلين بالمهن التمثيلية ولهذا أعدت النقابة قانوناً جديداً يتماشى مع أهدافها الجديدة وحرصت النقابة في هذا القانون على أن تحظر مراوغة المهنة على غير المقيدين في جدول النقابة وذلك للارتقاء بمستوى المهنة والقضاء على أسباب الفوضى والفساد بين صفوف العاملين فيها وقد روعي في هذا القانون المسؤولية القيادية الملقاة على عضو النقابة في توعية الجماهير فكرياً وثقافياً وسياسياً، الأمر

التمثيل مباحة لكل من هب ودب من الدخلاء والجهلاء كما نص القانون على عقوبة من يزاول مهنة التمثيل من غير أعضاء النقابة .

ويستطرد نقيب الممثلين في حديثه : لقد مضى الزمن الذي كان يقال فيه أن التمثيل صناعة من لا صناعة له .. أن هذه الفوضى قد انتهت وأصبح من يريد احتراف التمثيل يجب أن تتوافر فيه شروط حددها القانون من بينها أن تكون مهنة التمثيل هي مهنته وحرفته الأصلية وأن يكون حسن السمعة وأن يكون حاصلًا على شهادة دراسية من معهد التمثيل .

ثم يقول الفزاي : أن نقابة الممثلين تعرف دورها في المرحلة الجديدة ، فإن إيمان الممثلين بالثورة ، وقد كانوا أول المبرزين بها في داخل البلاد وخارجها ، لم يكن وليد عاطفة عارضة بل العقيدة الراسخة التي ترتبط بالمضمون الثوري ولا تنفصل عن

خطواتها لقصر العمل على أعضائها فقط ..

واللجنة التي كونتها النقابة برئاسة محمد الفزاي نقيب الممثلين وعضوية زكريا سليمان وعبد الحفيظ الططاوي وأحمد طنطاوي ورشوان توفيق ومحمد الدفراوى ، تجتمع بصفة منتظمة لبحث طلبات غير أعضاء النقابة ، والذين تتوفر فيهم شروط العضوية تستشيرهم من قرار المنع مؤقتاً تمهيداً لعرض أوراقتهم أمام لجنة القيد بعد صدور قرار تكوينها ..

ويقول نقيب الممثلين محمد الفزاي : أن القانون القديم الماعل والقانون الجديد الذي سيصدر قريباً ، قد نص كل منهما على أنه لا يجوز لأحد أن يحترف مهنة التمثيل إلا إذا كان اسمه مقيداً بجدول النقابة ومعنى هذا أن احتراف التمثيل مقصور على أعضاء النقابة فقط ، والفرض من هذه المادة هو ألا تكون مهنة

في الوسط الفني الآن صعبة صاخبة ..

حكايات كثيرة وتكهات تنطير في جو الحياة الفنية .. عشرات الأسئلة تجرى على السنة آلاف الممثلين بالتمثيل .. سواء أكانوا أعضاء للنقابة أم غير أعضاء ..

أعضاء النقابة يتساءلون - هل ستنتج نقابة الممثلين في خطواتها الأخيرة لتحجيم من منافسة غير النقابيين ، وتقتصر مجالات العمل الفني الواسعة على أعضاء النقابة ؟

وقد غير أعضاء النقابة يتساءلون - ماهو مصيرهم بعد أن منعتهم النقابة من العمل في المجالات الفنية ؟ .. أن أغلبهم احترفوا هذه المهنة وأصبحت مصدر رزق لهم وهم لم يقصروا في التقدم لعضوية النقابة .. لأن لجنة القيد بالنقابة كانت معطلة منذ عام ١٩٥٨ .. فما ذنبهم حتى تعلق النقابة أمامهم أبواب الرزق ، والنقابة جادة في



# ضججة صاخبة



سعاد حسنى .. بطلانة مشهورة .. ولكن



نادية لطفي .. هل تسقط عنها العضوية ؟

قال الغزوى : جميع هذه الطلبات مازالت أمام اللجنة تبحثها من كل ناحية ونحن لا ندخل في اعتبارنا الشهرة أو المكانة الفنية فقد يجوز ان يكون هناك ممثلة أو ممثل اكتسب شهرته عن طريق الدعاية مثلا أو لاسباب مختلفة واللجنة لا تتأثر بالدعاية أو الاسم الطنان ولكنها تضع امامها شروط العضوية فاذا انطبقت على العضو ادرجت اسمه فوراً وسمحت له مؤقتاً بالعمل أما اذا لم تنطبق عليه الشروط ارجأت ذلك حتى يعرض الامر على لجنة القيد ، وامام اللجنة الآن اكثر من الف طلب تبحث في انطباق شروط العضوية عليهم .

وعلمت الكواكب ان شروط العضوية التي يجب ان تنطبق على عضو النقابة هي ان يكون حسن السمعة محمود السيرة ولم يحكم عليه بعقوبة جنائية أو جنحة ماسة بالشرف وذلك مالم يكن قد رد اليه

أعضاء النقابة مواهب ممتازة استفادت منها الحياة الفنية ولعلت اسماءها واقرنت بأعمال فنية ناجحة فكيف تمنونها من العمل ؟

قال الغزوى : ان النقابة في طلبها العادل لم تنزمت أو تلجأ الى العنف بل قامت اللجنة المشكلة من بعض أعضاء النقابة ببحث طلبات غير الاعضاء الذين تقدموا بهالاتحاق بعضوية النقابة منذ تمطيل لجنة القيد حتى الآن ، وكل واحد من هؤلاء انطبقت عليه الشروط التي حددتها النقابة في القانون الجديد ادرج اسمه في قائمة خاصة أرسلت الى الاذاعة والتلفزيون والمجالات الفنية الاخرى لتسمح له بالعمل ولعل هذا التصرف يدل على روح الانصاف والعدل اللذين تسير عليهما النقابة ..

قلت لكن هناك نجوموا وكواكب من الصف الاول لم تتضمن هذه القوائم اسماءهم مثل نادية لطفي وسعاد حسنى وشويكار ؟ ..

مستمرا ، بل ان بعضهم كان يعاني من التعطل عن العمل بسبب هذه المراحمة رغم توسع المجالات الفنية في البلاد ، وقد أصبحت هذه المراحمة مشكلة شغلت النقابة ، ولا أذيع سرا اذا قلت ان صندوق النقابة كان يتحمل فوق طاقته من تقديم الاعانات والقروض لبعض الاعضاء المتفرغين تفرغا كاملا للفن ولكنهم أصبحوا عاطلين بسبب مراحمة الدخلاء لهم في العمل الفني .. ولما لم تفلح الاساليب الودية تقدمت النقابة الى السيد الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والسيد محمد فائق وزير الارشاد تطلب قصر العمل في مجالات التمثيل على اعضاء نقابة المهن التمثيلية واستجاب سيادتهما لهذا الطلب العادل وأرسلت النقابة قوائم باسماء أعضائها الى التلفزيون والاذاعة وكل المجالات الفنية ..

قلت له : لكن هناك من غير

الذي يقتضى ان يكون العضو على مستوى يؤهله لتولى هذه القيادة حماية لجماهير الشعب ..

قلت له : الا توافقني على ان الخطوة التي اتخذتها النقابة بمنع غير أعضائها من العمل كان يجب ان تؤجل حتى يصدر القانون الجديد خاصة وان غير المقيدين لا ذنب لهم لان لجنة القيد كانت معطلة ؟ ..

وقال الغزوى : ان هذه الخطوة ليست جديدة بل جاءت بعد ان بدلنا مساعي مختلفة لدى الجهات الفنية وطالبناهم بقصر العمل على أعضاء النقابة وحمايتهم من مراحمة الدخلاء الذين زاد عددهم حتى تجاوز ثلاثة الاف مشتغل بالتمثيل دون ان يكونوا أعضاء بالنقابة خاصة بعد بدء الارسل التلفزيوني الذي أدى الى فتح الباب على مصراعيه فتسلل هذا العدد الكبير الى الحياة الفنية وزاحموا أعضاء النقابة حتى ان بعض الاعضاء كانوا لا يجدون عملا





ايهاب نافع

فايزة فؤاد

أخصائي النظارات الطبية

محمد إبراهيم

منزلة الثقافة

٣ شارع شريف

ت: ٧٩١٢٥



بهني  
عمله  
الأعزاء



بعيد الأضحى المبارك  
وعيد الأسرة

وأحمل تهنيتي للسادة الفنانين  
والفنانات العاملين في  
قطاع السينما والمسرح  
والنيليزيون والزراعة  
وعلمين هذه المناسبة  
استمر العمل بالحل  
ابتداء من يوم الأربعاء  
تأني أيام العيد

أخصائي النظارات الطبية

محمد إبراهيم

٣ شارع شريف ت: ٧٩١٢٥

كما وافقت النقابة على استثناء  
حوالي ١٠٧ أمثالات وممثلين من غير  
أعضاء النقابة ومن غير خريجي معهد  
التمثيل لانطباق شروط العضوية  
عليهم .

وعلمت الكواكب ان الخطوة  
التالية التي ستتخذها النقابة  
قريباً بعد الانتهاء من قائمة  
الاستثناء الثانية هي إسقاط  
عضوية النقابة من بعض الأمثالات  
والممثلين الذين لم يسدوا اشتراكات

العضوية ومن هؤلاء عبد الحليم  
حافظ واسماعيل يس وفاتن حمامة  
ولبنى عبد العزيز وحوالي مائة  
عضو آخر .. ومعنى إسقاط  
العضوية هو شطب اسمه من جدول  
النقابة ومنه من العمل وتطبيق  
العقوبة المنصوص عليها

في القانون والتي تقضى بمعاينة كل  
من يزاول مهنة التمثيل من غير  
أعضاء النقابة بالحبس مدة لا تزيد  
على ثلاثة أشهر وغرامة لا تزيد  
على خمسمائة جنيه .

حسين عثمان

هؤلاء سعاد حسنى وبولامحمد شفيق  
الشهرة بنادية لطفى وايهاب نافع  
ولبنى طاهر وفايزه فؤاد وعلى رضا  
وسمر خفاجى المؤلف المسرحى الذى  
تقدم الى النقابة لقبوله عضواً  
كممثل ، وكذلك جميع الذين  
استثنتهم النقابة من قرار المنع  
نتيجة لانطباق شروط العضوية  
عليهم .

واللجنة المشكلة حالياً لبحث  
طلبات العضوية لجأت الى عدة  
جهات رسمية لتتحرى منها عن حسن  
السمة والسير والسلوك واسفرت  
هذه التحريات عن استبعاد بعض  
طلبات الالتحاق بالعضوية ..

ووافقت النقابة على استثناء  
جميع خريجات وخريجي معهد  
التمثيل من قرار منع غير الأعضاء  
من العمل باعتبار ان هؤلاء الخريجين  
سيصبحون أعضاء لانطباق شروط  
العضوية عليهم .

اعتباره وان يكون حاصلاً على دبلوم  
المعهد الصالى للفنون المسرحية أو  
ما يعادله من المعاهد الفنية الأخرى  
بالجمهورية العربية المتحدة أو  
المعهد الأهلية وان يكون التمثيل  
مهنته الأصلية ..

أما غير الحاصلين على شهادات  
دراسية فيجوز للجنة القيد ان  
تقبل لعضوية النقابة من يتقدم  
بطلب قيده بشرط ان يكون على  
درجة من الثقافة وصلاحيه وخبره  
فنية تقدرها لجنة القيد بعد  
اختباره اختباراً تعقده النقابة ..  
بشرط ان يكون متخذاً مهنة التمثيل  
حرفة أصلية له .

ومن المنتظر ان تقبل النقابة بين  
أعضائها حوالي مائة وخمسين عضواً  
من غير المقيدين الآن في جدول النقابة  
بعد ان يجازوا امتحاناً في التمثيل  
أمام لجنة القيد أو لجنة أخرى  
يصمم بتكوينها قرار لجنة القيد ومن





صباح .. وحديث مع ابراهيم صبري .. المذيع باذاعة الشرق الاوسط ..

اكثر من رسالة وصلت  
للقاهرة من صباح ..  
ارسلت لفريد الاطرش ..  
والموجي ، تقول انها بسبيل  
انها كل اعمالها الفنية في  
بيروت ، ثم تحضر الى  
القاهرة .. ينتظر ان تسترك  
صباح في حفلة اصفاء  
المدينة .. خلال العيد ..

# صباح

## .. هل تغنى في القاهرة خلال العيد؟!

- ده صحيح .. فيه فكرة عمل فيلم مشترك بين مصر ولبنان .. وبالنسبة عرضوا على في تونس ان أقوم بطولة فيلم .. لكن رفضت لاني حسيت ان هذا الفيلم .. ضد القاهرة .. وانا لا استطيع ان امثله فيلما ضد القاهرة .. لانه ح يتعرض فين ..! ما كل البلاد العربية بتحب مصر .. ولا ارضي بتمثيل فيلم ضد القاهرة ، حتى لو كان الثمن .. ملايين الجنيهات ..!

● سسمنا ايضا .. انك تخليت عن الجنسية المصرية ؟

- برضه دي ثغرة .. قدر مروجو الاشاعات و « الموقماتية » انهم يستغلوها انا بحكم زواجي حصلت على الجنسية المصرية .. ولما رجعت لبنان بحكم القانون في كل من مصر ولبنان عادت لي الجنسية اللبنانية .. ودي بتحصل لاي واحد لانه روتين .. وعلى العموم مايفش فرق بين الجنسية المصرية واللبنانية .. لاننا كلنا نحمل الجنسية العربية ..!

● يا ترى بتشوفى فنانين مصريين هنا ؟  
- كل الفنانين اللي بيحبوا لبنان .. اول ما يوصلوا يكلموني في التليفون ولازم يزوروني .. وصدقني دايمًا أحب اطمئن منهم على مصر .. وأخبار مصر ..  
● ويا ترى بتسمعي الاغاني الشعبية الحديثة ..  
اللي ظهرت اخيرا .. ؟

- زى اغاني محمد رشدي يعني .. بتعجبني قوى وعجبني اكثر « على حسب وداد جليبي » اللي بيغنيها عبد الحليم ..

● وآخر أخبارك الفنية .. ؟  
- عندي فيلم مع فريد شوقي .. وسجلت كل اغانيه .. كمان عندي مجموعة من الاغاني الجديدة .. وفيها اغنية عن بعلبك .. بلد المهرجان ..!

● بالنسبة .. هل حضرت حفلات السيدة أم كلثوم في لبنان .. ؟

- طبعًا حضرتها .. وكنت سعيدة جدًا .. كنت في قمة الفرح .. الحقيقة ان أم كلثوم معجزة فنية لا يمكن تكرارها .. ونحن سعداء لاننا نمش في عصر أم كلثوم  
● وآخر كلمة تحبى تقوليها لجمهورك .. ؟

- أحب اقول لهم .. اني باحبهم .. لكن الدسائين وبتوع الاشاعات اللي بيكرهوا مصر ولبنان .. وصباح .. دول لازم يفهموا ان صباح لا يمكن تكره مصر .. أو مصر ممكن تكره صباح .. لان العلاقة بيننا أقوى من أي حاجة في الوجود ..

صباح هل تغنى في حفل  
اصواء المدينة القادم ؟ ..



● ماهي الاسباب الحقيقية لابتعادك عن القاهرة ..  
فاجبت صباح :

- الحقيقة انا ما بعدتش عن القاهرة .. انما لاسباب عائلية وصحية ، اضطريت اني استقر في لبنان فترة طويلة .. وبمدن لقيت الامور تطورت .. كمان كنت ح اشترك في حفل لاصواء المدينة .. ولكن ما اعرش اتأجل ليه ..! كمان .. حسن الامام جه هنا في لبنان .. وانفق معايا على بطولة فيلم .. ومضيت القعد وما اعرش ليه الفيلم اتلغى ..

● لكن احنا سسمنا انك رفضت الاشتراك في حفلات اعياد الثورة الجزائرية ؟ ..

- انا لم ارفض .. ولا يمكن ان ارفض .. الحكاية بالضبط انه كان فيه اتفاق عشتان اعمل حفلات في القاهرة لكني كنت مشغولة بتدريبات مهرجان بعلبك اللي تكلف ملايين الجنيهات فوجدت من المتصدر على الاشتراك فيها بسبب ارتباطي بمهرجان بعلبك .. لانني لا استطيع التخلف عن المهرجان .. والا لكانت كارثة بالنسبة للمهرجان .. وبعد هذا كله سافرت الى الجزائر .. وغنيت في امياد ثورتها المجيدة ..

● قيل انك ادليت في تونس بتصريحات ضد الجمهورية العربية المتحدة .. ؟

- اهو دا كذب كمان .. انا لا يمكن اتكلم اي كلمة وحشة ضد مصر بالذات .. لانها البلد اللي رعتني .. واللي ليها فضل كبير علي .. مش ممكن انسأها طول عمري .. لكن أنت عارف لما الواحد يكون مشهور .. بيتقى عرضة للاشاعات الكثيرة لان فيه ناس دسائين وحقودين بيكرهوا النجاح لغيرهم .. وانا باحب مصر .. باموت في مصر .. وطلعت في تليفزيون لبنان وقلت ان انا مش ممكن اتكلم كلمة وحشة .. تكون فيها اساءة لمصر .. انا لما غنيت في تونس غنيت للشعب التونسي .. ولم افن للسلطة والحكام ..

● افهم من كده .. ان عندك حينًا للعودة الى القاهرة .. فمتى تكون ؟

- طبعًا في كل وقت باحن للعودة الى مصر .. وأمني أرجع مصر .. دا انا مرة شفت صورة « الموجي » في مجلة الكواكب .. وقعدت اميط .. وشفت مسرحية لفرقة الريحاني في التليفزيون .. قعدت اسبوع في البيت لا استطيع الخروج من المرض

● سسمنا ان فيه فيلما مشتركًا بين مصر ولبنان .. ما اخبار هذا الفيلم ؟



# جمعية أصدقاء الفنانين

## لماذا توقفت

تحقيق: سيد فرغلي

### وليس ذهبت أمرا

في العدد الأسبق من مجلة الكواكب، وجها سؤالا تسأل فيه عن مصر جمعية أصدقاء الفنانين .. وأين ذهبت أموالها ؟ .. وما هي الخدمات التي قدمت للفنانين ؟ .. وفي هذا التحقيق يجيب الاستاذ أنور أحمد وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية ، ووكيل الجمعية عن كل هذه الاسئلة ، ويضع النقاط فوق الحروف عن مصر الجمعية، ولماذا توقفت ؟ !

- ذنب جمعية أصدقاء الفنانين .. أنها تعمل في صمت !!
- دعونا الفنانين - سامحهم الله - فلم يحضر إلا القليل !!
- قرار صندوق الإعانة ، جعل الجمعية غير ذات موضوع !

محمود مرسى ، ووالدة المرحوم كامل إبراهيم عازف البيانو ، وأرملة المرحوم فؤاد فهم الممثل، وغيرهم ممن لا تحصى أسماءهم الآن ، وكانت هذه المراتب تزيد أحيانا على سبعين جنيها في الشهر.

ويصمت قليلا .. ثم يرتشف بعض القهوة من فنجان كان أمامه، ويأخذ نفسا عميقا من سيجارة وضمتها في « ميسم » .. ويواصل كلامه :

كانت الجمعية تدفع كذلك مساعدة دفعة واحدة في حالات المرض والكوارث ، ومن ذلك مثلا مبلغ خمسين جنيها للمرحوم أحمد علام عند سفره لعلاج عينيه في الخارج ، وظلت الجمعية تدفع هذه المساعدات في صمت ودون إعلان مراعاة لشعور الفنانين حتى استنفدت رصيدها ، وأحب أن أشير إلى حقيقة هامة وهي أن الجمعية لم تنفق مليما واحدا كمصروفات ، فقد كان مقرها

بفضيل جهود السيدة زهرة رجب استطعنا أن نجتمع حوالي أربعة آلاف جنيه من الحفلة ، وكان هذا المبلغ هو رصيد الجمعية الذي أنفقت منه طوال هذه الأعوام ، بالإضافة إلى إعانة سنوية حصلت عليها من مجلس محافظة القاهرة قدرها ٢٥٠ جنيها سنويا .

● وسألت الاستاذ أنور أحمد عن الخدمات التي قدمتها الجمعية للفنانين .

فقال : كانت الجمعية تدفع إعانة ثابتة قدرها عشرون جنيها شهريا للمرحوم صالح عبد الحى ، وظلت تدفع له هذا المبلغ الثابت حتى توفي ، فضلا عن أضافية توافرى مرتب شهر كامل في الأعياد والمناسبات ، وكانت تدفع في نفس الوقت مساعدات شهرية ثابتة لعدد من الفنانين المحتاجين ، أو أسرهم مثل : الفنانة القديمة ابريزاستاني وزوجها أمين عطاالله ، واحد بطانة سيد درويش وأسمه

عزيز ابازلة الذي اخترناه رئيسا لها ، وكنت وكيل للجمعية كما كانت السيدة زهرة رجب وكيلة ، أما مجلس الإدارة فقد ضم الاستاذة أحسان عبد القدوس وفريد الأطرش وصالح جودت وشفيق أبو عوف وعبد الحميد عبد الرحمن وغيرهم .

ولم تجمع الجمعية تبرعات ولم تحصل على ترخيص واحد بجمع المال ، ولكنها اعتمدت في تمويلها على حفلة واحدة أقامتها بعد تكوينها في فندق هيلتون بعد افتتاحه بأشهر ، وأسجل هنا للحق والتاريخ أننا شقيقينا وتمينا في دعوة الفنانين كبيرهم وصغيرهم للإسهام في هذه الحفلة زكاة عن فنههم وعافيتهم ، فلم يلب منهم « سامحهم الله » إلا عدد قليل ، اذكر منهم الاستاذ فريد الأطرش الذي تبرع بالفنساء ، والاستاذ محمد الكحلأوى كذلك ، ورقصته نجوى فؤاد ، ولكننا

بدأ الاستاذ أنور أحمد كلامه قائلا : قرأت السؤال الموجه من الكواكب بشأن جمعية أصدقاء الفنانين ، وهو سؤال جاء في أوانه وموضعه ، مع عتب على بعض ما تضمنه السؤال .. مثل قول المجلة أنها لم تسمع أن الجمعية قدمت أي خدمات للفنانين . والواقع أن ذنب الجمعية أنها عملت في صمت وبغير دعاية لأن جهندا كان لوجه الله ولحسبانية نشاطها ، ولم نرد أن نجرح شعور أحد ممن تساعدهم الجمعية .

ويستطرد قائلا : لقد أنشئت الجمعية لتسد بعض الفراغ في ميدان مساعدة الفنانين المحتاجين وكان الدافع المباشر لإنشائها ، هو الحالة التي وصل إليها الطرب الكبير المرحوم صالح عبد الحى ، وعدم وجود هيئة رسمية تساعد الفنان المحتاج ، وضعف إمكانيات النقابات الفنية ، وقد تكونت الجمعية من الشاعر الاستاذ



سوزى خيرى

# رأيت في بيروت ببدلة من الذهب!

حقيقية . بعدها بأيام . . تأخرت سوزى عن موعدها . وظن صاحب

الكازينو ، أن احدا اعتسدى على سوزى ، أو خطفها . . من أجل البدلة . فأبلغ الشرطة ، التى ظلت تبحث عن سوزى . ولم يكن الموقف أكثر من أن التاكسى أصيب بعطل فتأخرت .

وانتهت أعمال الراقصة . . وعادت الى القاهرة ، لنقع الحادثة الرابعة في الجمر ، خدعتهم الليرات ايضا . وحجزوها في المطار حتى استدعوا خبيرا . . واخبرهم أن الليرات مزيفة ، وليست حقيقية .

وسوزى الآن ، مشغولة بعدة تدريبات ، في معهد الموسيقى العربية ، لتقديم أحد البرامج الاستعراضية في التلفزيون .

ووقعت عدة احداث ، بدأت في بيروت وانتهت في جمر القاهرة .

أول حادثة ، كانت يوم رقصت سوزى بالبدلة الجديدة . كان المتفرجون . . ينظرون اليها بدهشة الليرات الذهبية تلمع بشكل مثير . فأذا وقعت ليرة من البدلة انشأ الرقص ، هجم عليها المتفرجون ، كل يريد أن ينالها . ويكتشفون في النهاية . . أن الليرة ، ليست ذهبيا خالصا . . وانما . . تقليد

وبدأت الحادثة الثانية . بعد انصراف رواد الكازينو ، استطاع أحدهم أن يختبئ في الصالة . في اليوم التالي . . لم تجد سوزى البدلة . وضحت فقد فهمت

المقصود . بعد يومين ، وجدت البدلة في مكانها . . دون أن يمسه سوء . ويبدو أن المتفرج الذكي . . خدعه بريق الليرات ، فظنها

كان المفروض أن تعود سوزى خيرى بعد يوم واحد من بيروت .

فقد كانت مرتبطة بمقد لتركس ليلة واحدة هناك . لكن اليوم الواحد امتد ليصبح ٢١ أيام . وفي الأسبوع الماضي . . عادت سوزى من بيروت . بعد أن رقصت في أكبر كازينوهات لبنان مدة سبعة أشهر .

كانت أبرز أحداثها . . البدلة الجديدة التى رقصت بها هناك . فقد كانت سببا في عدة متاعب .

ليس لها وحدها . . ولكن لأصحاب الكازينوهات . كانت البدلة التى ترقص بها سوزى مرصعة بالليرات اللبنانية . وهذا هو السبب . كانت العيون تنظر الى البدلة على أنها كنز ثمين ، يمكن الفوز به .

أولا في مكتب الاتحاد القومى بقصر النيل ، ثم في مكتب الاستاذ احسان عبد القدوس بروز اليوسف ، وكنا نتفق عليها من جيوبنا ومكاتبنا ، وكان القائمون بالأعمال الكتابية والسكرتارية جميعا متطوعين من موظفى الشئون الاجتماعية ، وبهذا ظل كل الرصيد موجها الى الغرض الاصلى وهو مساعدة الفنانين المحتاجين !

## ولماذا توقفت الجمعية في الوقت الحالي ؟

لعل أهم سبب لتوقفها هو أننا كافحنا حتى اعترفت الدولة بأهداف الجمعية وتبنتها ، وقصد قابلنا مرارا السادة وزراء الثقافة حتى صدر قرار انشاء صندوق اعانة الفنانين ، وأرصد له في أول عام واحد وعشرون ألف جنيه ، ومازال يؤدي رسالته في مساعدة الفنانين المحتاجين ، وبذلك أصبحت جمعيتنا غير ذات موضوع ، يضاف الى ذلك أن رصيد الجمعية قد نفذ ، ولم نشأ أن نشقى مرة أخرى بدعوة الفنانين لاقامة حفلة جديدة لتمويل صندوق الجمعية ،

## سواها

فلما صدق قانون الجمعيات الجديد ونص على الزام الجمعيات القائمة بالتقدم لاعادة شهرها طبقا لاحكامه في موعد اقضاه ٢١ سبتمبر سنة ١٩٦٦ ، والا اعتبرت منحلة بحكم القانون لم نتقدم لاعادة شهر الجمعية ، وبذلك اعتبرت منحلة قانونا ، وجارى الآن مراجعة حساباتها واعمالها بمعرفة مفتش وزارة الشئون لاتمام التصفية القانونية .

## كلمة أخيرة

اعتقد أن هذه الجمعية كانت تستطيع أن تقدم الكثير للفنانين المحتاجين ، لو وجد أعضاؤها ومعظمهم من الشخصيات الامة في مجال الخدمات الاجتماعية والفن اية مساعدة من الفنانين غير المحتاجين ، ولكن الجمعية وجدت عدة عقبات في طريقها بعد أن خذلها كبار الفنانين ، بعدم تبرعهم لمشاركتهم في تمويل صندوق الجمعية ، أو بعدم تلييتهم لاحياء حفل يخصص ايراده للصندوق !!





# ثلاث أغنيات جديدة لـ .. عبد الحليم حافظ

محمد الموجي



محمد عبد الوهاب



عبد الحليم حافظ



## دوبني دوب

كلمات: كمال عطية نحن: محمد الموجي

دوبني دوب في غرامه  
وباداري الشوق قدامه  
وعاجيني  
دوبني دوبي  
وانا كلي بادوب  
يدوبني

\*\*\*

اصل اشتباكي معاه نظره  
دارت على كف القمره  
خلاني ادوب  
وعاجيني  
يدوبني

\*\*\*

فارش حدوده جناين ورد  
خافين عليه من قطف اليد  
والورد فتج  
وعاجيني  
يدوبني

\*\*\*

مشوار وكان من اوله  
وانا اللي كنت باوصله  
خدنا الهوى  
وعاجيني  
يدوبني

## المدينة في هدوء

كلمات: محمد حلاوة أنا: محمد الموجي

المدينة كلها نايمة في هدوء  
والعيون تحلم وتستنى الشروق  
الا قلبي .. من حبايبي ..  
لسه صاحي ... وكله شوق  
والمدينة في هدوء ...

\*\*\*

المطر نازل وصوته باسمعه  
زي ما يكون له حبيب بيودعه  
والدموع في عيني تجرى تقلده  
عايزه احبابها اللي راحوا يرجعوا

والنجوم قربت جنب القمر  
والقلوب لما دويها السهر  
كل عين بتنام وتعلم  
والقلوب ترناح وتتم  
الا قلبي ... من حبايبي ...  
لسه صاحي ... وكله شوق  
والمدينة في هدوء ...



# نجمة... و ٣ أفلام



عادت الى القاهرة في الاسبوع الماضي الفنانة هالة الشواربي ، بعد ان قضت في لبنان ستة اشهر ، وكسنان في انتظارها عقد لتمثيل دور رئيسي في فيلم جديسيبدا تصويره خلال الاسبوع القادم ، والفيلم اسمه « مسعود ووجيدة » بطولة محمد عوض ومحمد رشدي وامين الهندي والمطرب الشعبي محمد طه ، واخراج السيد زيادة

واثناء وجودها في بيروت قامت بتمثيل فيلمين كومبيين من اخراج يوسف مصلوف ، اولهما « انا عنتر » امام دريد لحام ونهاد قلبي ، ويعرض الان فعلا بنجاح كبير ، اما الفيلم الثاني فاسمه « انا تحت امرك » بالاشتراك مع المطربة رائدة والنجم اللبناني صفوح الشوربجي ..

وهكذا بدأت الفنانة هالة الشواربي تأخذ حظها على الشاشة ، وتتالق في ادوار تظهر مواهبها ومقدرتها الفنية ، وتقفز بها الى الصفوف الامامية بين نجوم الموسم السينمائي الجديد .



صالح جودت



كمال عطية



محمد حلاوة



## الوعاء

كلمات : صالح جودت ألحان : محمد عبد الوهاب

الوى .. الوى .. الوى  
خط الهوى عابـسـاب  
من يمـسـة الاحباب  
اتارى الهوى كـسـاب  
ضحك على وغـسـاب  
لا جـاب لي منه جـواب  
ولا حمـل له عـسـاب  
الوى .. الوى .. الوى

من خوفي م المـسـدال  
قلعت له الخـلـسـال  
مشيت اقول مـسـوال  
عابخت لما مـسـال  
لايسه الحبر والشـال  
لتشوفنى بنت الخـسـال  
الوى .. الوى .. الوى

ياللى سـسـقـيتنى الويل  
شـاـيـلا في عيني شـيـل  
سايبنى طول الـيـسـل  
على خـسـودى سـيـل  
اقول يا عين يـالـيـسـل  
والمن تقول لـيـسـل  
الوى .. الوى .. الوى

من فرحة المـسـدال  
شلت الهموم حـمـسـال  
ابكى واقول مـسـوال  
عابخت لما مـسـال  
غريب وحـالى حـسـال  
وحيد ولا له خـسـال  
الوى .. الوى .. الوى

قلت الحليـسـوه جى  
وراح مـسـارد على  
دا مالوش امان يا خى

ومشيت شـوى شـوى  
مكتوب بدمـع عـتى  
وتقول لاهـل الحى

وانت لعينـسى فى  
م النـمـع رايـج جـسـاى  
والله مـسـير الحى

ومشيت شـوى شـوى  
مكتوب بدمـع عـتى  
ولا عـمـم يـيـه الحى





سميرة أحمد

# آراء الفنانين عن المهرجانات

يجب أن نغافل  
أنفسنا بصراخ  
ولا ننتهيك بدون  
فيلم جيد  
مكة ٨٩

المهرجانات لا تقدر  
السبغانية لا تقدر  
على أفنت... بقدر  
اعتمادها على  
العبكة والفيلمية!

من زمان... وأنا  
أنادي بضرورة عدم  
ذهابنا إلى المهرجانات!  
كأن يكون

الفيلم ، حتى ولو اضطررنا الى انتاج نوع خاص من الافلام للاشتراك به في المهرجانات الدولية ، ونحقق له المستوى الذي نريده في الفيلم الذي يمثلنا في اي مهرجان ، فمستوانا الفني لا يقل بحال عن مستوى كثير من الدول التي تذهب الى هذه المهرجانات بافلامها وتفوز، كالمند والمكسيك وغيرها

## فائدة لا تعوض

ولاحد مظهر رأى خاص ، كفنان اشترك في مهرجانات دولية ، انه يجد في ذهاب الفنان الى مهرجان دولي فائدة ثقافية لا يمكن تعويضها .. يقول مظهر :

● أنا لا أستطيع ان اقطع برأى ، الا من خلال تجربتي الشخصية .. لقد أفدت من ذهابي الى مهرجان برلين الدولي فائدة لن أنساها .. لقد ملأتني امتلاء لم اكن لاحققه لو قرأت ١٠٠ كتاب وسمعت ١٠٠ محاضرة .. لقد مارست وشفت ورأيت اكثر من ٣٠ فيلما ، والفائدة التي عادت على ، من جانبها الثقافي لا يمكن تعويضها .. أما من ناحية اشتراكنا بفيلم نحاول به الحصول على جائزة او نحاول تسويقه فذلك امر لا تطبق لي عليه ولا أستطيع القلق فيه برأى .. أنا هناك شفت افلام « هلس » كثير ما أختش جوائز ، وشفت افلام « هلس » ايضا

فلاشك أننا لا يجب ان نغفل انفسنا ونزعم أننا دائما في المقدمة وأن أفلامنا « عال العال » ولا ينقصها شيء وانها في مستوى الافلام العالمية التي تفوز بجوائز المهرجانات لولا أننا نحارب في كل مهرجان ندعى اليه .. لقد آن الاوان فعلا لتوقف ونحاسب انفسنا .. لاكون مغالية اذا قلت أننا نسمح لانفسنا أحيانا بأن نرسل الى مهرجان دولي فيلما اقتبست قصته من فيلم على مشهور ، او مصرت القصة عن قصة عالمية معروفة .. وندعى أن القصة قصتنا والفيلم فيلما .. يبقى دا كلام .. الشيء الذي يجب أن نحرص عليه هو أننا يجب أن نتيح لبلادنا فرصة الوجود في المجالات الدولية ، فرصة تمثيلها في المهرجانات العالمية ، بأي نوع من التمثيل ، اذا لم نجد فيلما روائيا طويلا يمثلنا - كما حدث بالنسبة لمهرجان كان هذا العام - نبحت عن فيلم ثقافي او تسجيلي قصير نرسله ، او نرسل ببعض نجومنا ومخرجينا لحضور هذه المهرجانات كمراقبين او كضيوف ، المهم ان تمثل بلادنا في هذه المهرجانات بأي شكل من الاشكال .. واذا كان انتاجنا هذا العام ، ليس فيه فيلم على مستوى المهرجانات الدولية فاعتقد أننا يجب ان نخطط لانتاجنا الجديد بفكرة ايجاد مثل هذا

العضلات في الاخراج ، بل يكفي أن يتضمن الفيلم فكرة ناضجة على المستوى الاوربي او اي مستوى آخر ننافس في المهرجانات الدولية .. هذا رأي منذ البداية ، وقد أبديته في اكثر من مناسبة .. والبعض يعتقد أننا لابد ان نذهب الى المهرجانات ، لان افلامنا على شيء من المستوى العام الذي يعطى فكرة عنا كدولة منتجة للفيلم السينمائي ، وان اختفاءنا تماما من المهرجانات يلحق بسمعتنا بعض الضرر ، واعتقد أنه من الممكن ان نذهب بافلام تعرض خارج التحكيم في المهرجانات ، ففي بعض المهرجانات الدولية كبرلين وكان ، تقام أسواق للفيلم ، يحضرها عادة عدد كبير من موزعي الافلام في العالم ، ويشاهدون الافلام التي تعرض بقصد التسويق في دور عرض جانبية بعيدا عن المهرجان ، وهذه العروض فرصة كبيرة لتسويق افلامنا ، ولكن قطعنا لا يجب ان نشترك في مهرجان دولي مالم يكن عندنا الفيلم اللائق الذي يعطيه مستواه الامتياز للعرض في مهرجان دولي

## تمثيل من أي نوع

● اما الفنانة سميرة احمد ، فهي تعتقد أننا يجب ان تكفل لبلادنا تمثيلا سليما في المهرجانات الدولية ، تقول سميرة :

« نادر جدل في الاوساط السينمائية ، حول قرار مؤسسة السينما الذي نشرته الكواكب في الاسبوع الماضي ، قرار عدم الاشتراك في اي مهرجان سينمائي دولي مالم يكن عندنا فيلم على مستوى يليق بذهابنا الى المهرجانات .. من بين الآراء العديدة التي أثرت في هذا الموضوع ، اخترنا ثلاثة آراء ، نعتقد أنها تمثل الصدى الحقيقي للقرار على المستوى السينمائي »

## يقول المخرج كمال الشيخ :

● حتى قبل أن تصل المؤسسة العامة للسينما الى قرارها الذي اتخذته أخيرا ، كنت أميل دائما الى هذا الرأي الذي ينادي بالان نرسل الى اي مهرجان بفيلم لا يتحقق له المستوى الفني الجدير بتمثيلنا .. ان الذي ينقصنا هو أننا لم تكن ندرك تماما ان افلامنا التي نرسل بها الى الخارج ، والى المهرجانات بشكل خاص يجب ان يتحقق لها قدر كبير في التفكير الذي يترجم بالسينما ويجعل هذه الافلام على مستوى الافلام الاخرى التي تعرض معها او تنافسها في المهرجانات .. وليس من الضروري ان تتضمن هذه الافلام ابهاسا سينمائية ، أو غنى في الديكور والالوان والتصوير واستعراض



فيلم  
طيب



سميرة القيسية

# عندما يصبح الممثل أقصر من الانفصال!!

سيظل جمهور السينما العربية يذكر فائق حمامة ، قمة لن تصل اليها واحدة من ممثلاتها . ولا أدري لماذا .. تخيلت فائق مكان سعاد حسني .. وتخيلت نفس اللقاء بين أحمد مظهر .. وفائق حمامة .. في « دماء الكروان » . كان مظهر وفائق ، يكونان قمة عالية جداً . وفي « اللقاء الثاني » .. كان مظهر يقف في القمة .. وتحاول سعاد أن ترتفع اليه . صحيح أنها كانت متألقة في فترات كثيرة من الفيلم .. لكنها لم تستطع أن تغطي كل اللحظات .. بنفس التالقي .. خاصة في لحظات الانفعال الحاد . كان الانفعال يبدو أكبر منها .. ولم تستطع أن ترتفع لمستوى الانفعال المطلوب . فعندما وقعت زهرة « أمها » من فوق السلم .. وجرت نحوها .. وهي تصرخ .. ماما .. ماما .. كان هناك فاصل حاد بين اللقطة التي تحتوي زهرة - وكانت حادة جداً - وبين انفعال سعاد الذي لم يخرج من كونها صرخت صرخة غير حقيقية . كانت اللحظة مليئة .. وكانت سعاد أقل بكثير منها . ونفس الشيء تكرر عندما استردت زهرة نظرها في أول الفيلم ، لم تستطع سعاد أن ترتفع إلى نفس قوة اللحظة .

## الحدوة

حدوة الفيلم أو حكايته ، تقول ان هدى « سعاد حسني » تحبها مع أمها « زهرة العلا » بعد أن توفي والدها الدكتور . وأن رافت « أحمد مظهر » هو تلميذ أبيها . وصديق الأسرة .. وهو يحب هدى ويتمنى أن يتزوجها . لكن هدى لا تعرف هذه الرغبة الا بفساد ان تكون قد تطلعت بالضابط البحري حسن « حسن يوسف » خلال وجودها في المصيف . ومن خلال تصرفات هدى ، يفهم رافت ، أن قلب هدى ليس ملكها ، ثم يكتشف بطريق الصدفة ، علاقتها بحسن ، ويتقدم حسن إلى أم هدى ، يطلب يد حبيبته ، لكن الأم ترفض ، لأن حسن سيسافر في بعثة تستغرق عاماً . ويخرج الضابط حزينا ، فيلتقي بهدى في الطريق ، ويخبرها بما حدث ، فتجري بانفعال ، لتدخل في خنافة

مع أمها .. تنتهي بأن تسقط الأم من فوق السلم ، وتفقد بصرها وتعيش هدى سجيناً عقدة الذنب ولأنها تريد أن تكفر عن ذنبها ، توافق على زواجها من رافت . وخلال عملية جراحية للام .. تموت . وتبقى هدى وحيدة مع زوجها رافت ، لكن رافت ، الذي يريد أن يعطي لهدى كل حريتها ، حتى تختار حياتها . يسافر إلى بفساد في رحلة تستغرق أسبوعاً ، وهو يقول لها .. أن عليها أن تفكر خلال هذا الأسبوع ، ثم تقول رافتاً باقتناع . ويكون حسن قد عاد من بعثته . ويذهب إلى هدى .. فيجدها قد قررت اختيارها بحياتها مع رافت . لكن رافت لا يعود .. فقد نشرت الصحف ان الطائرة التي سيمود عليها .. قد سقطت . وتصبح هدى وحيدة تماماً .. لكن فجأة ، تفت سيارة أمام الفيلا .. وينزل منها رافت .. وتصرخ هدى فرحة ، لتضم زوجها إلى صدرها .. سيدة يعودته بعد أن يتضح أن رافت لم يركب الطائرة التي سقطت ، وإنما ركب طائرة أخرى وتخبره أن هناك قادماً جديداً في الطريق .. طفل .. وأنه سيصبح أباً . ويحملها رافت ، خوفاً من صمودها على السلم .. لتظهر كلمة .. النهاية

## ماذا نقول ؟

إذا أخذنا الفيلم ككل .. فهو فيلم نظيف ، بدرجة طيبة ، والمخرج « حسن الصيفي » استخدم الكلويزات بطريقة مريحة ، ومثيرة . وكان جيداً في إعطاء حسن يوسف طابع السرمه .. في كل تحركاته ، سواء على قدميه أم في سيارته .. وهو بهذا يؤكد المعنى الذي يعتمد عليه الفيلم . فأحمد مظهر ، غير حسن يوسف . مظهر هو الرجل

أخذت أكثر مما تستحق .. والعبرة فيما يصاحب عرض هذه الأفلام من نشاط دعائي «والاعيب» و«فهلوة» مطلوبة في كل دولة تسمى إلى صوب أفلامها أو الحصول على جوائز .. ولكن لا شيء يعادل حضور الفنان للأفلام التي تعرض في هذه المهرجانات ، والاشتراك في ندوات المناقشة التي تعقد لها .. ان المهرجانات تشترط دائماً الجدية والطرافة في الأفلام التي تشترك فيها ، وبالفعل ان الفنان يقف فيها على آخر الاتجاهات السينمائية وآخر الصيحات في السينما وتعرف على فيض من الجدية والطرافة ، ان الفنان يعود من المهرجان وفي ذهنه أفكار جديدة ترسبت يمكن ان يأخذها ويبنى عليها الكثير من الأفكار الجديدة .. أما حكاية نفقات الاشتراك في المهرجانات وتوفيرها واستغلالها ، وارسال أفلام أو عدم ارسالها فذلك شيء لا رأي لي فيه كما قلت ، كل الذي يعني ان تنجح للفنان فرصة الذهاب إلى هذه المهرجانات .. وعندما كنت في مهرجان برلين ، أخذ الجائزة الأولى فيلم تركي ، لسبب بسيط هو ان منتج بلبل الكثير ، حفلات وعلاقات واستطاع ان يدخل قلوب لجنة التحكيم واكتسب العطف على فيلمه ، رغم ان الفيلم في مستوى أفلامنا تحت المتوسطة اخرجاً ومثيلاً وقصة .. وكخطبة جديدة ، يجب ان نبحث عما يثير الاهتمام في حياتنا ذات الطابع الشرقي .. ان السياح يأتون إلى بلادنا من أجل الآثار والنيل والجو وخان الخلي ، ويجب ان نختار أفكارنا الشرقية ونترجمها إلى عمل سينمائي ، انما احنا بنروح بأفلام نليس فيها « بدل » سموكن ونرقص تويست ونناقش فيها مشاكلنا الغربية التي نشأت مع جيلنا الجديد ولا تعني أي غربي ولا نثيره .. واذكر ان عادل كامل كتب عن اخاتون « ملك من شعاع » وبالطبع لو اننا عرضناه امام مارآناه هناك عن اخاتون لكان افضل وانجح .. لكن الملاحظ اننا نذهب بنفس افلامنا التي ننتجها لنور عرض الدرجة الثانية والثالثة ومش معقول طبعاً انه يحقق اي نجاح .. لازم ندرس ونعرف ايه اللي بيأثر في العقليات التي تشتت في المهرجانات ونعمله ، واعتقد ان القرار الذي اتخذته المؤسسة بالنسبة لظروفنا ، قرار سليم .. لقد اخترت هذه الآراء الثلاثة ، كمقياس لوجهة نظر السينمائيين ، وهي تتفق على ادراك حقيقة هامة هي اننا يجب ان نعيد التخطيط لاشتراكنا في المهرجانات الدولية . يجب ان نختار فيلماً يعرض فكرة واضحة ، فكرة محلية يتحقق لها الشمول العالي حتى تكون مفهومة لكل من يراها على الشاشة ، ويجب ان تكفل مثل هذه الفكرة التنفيذ السينمائي الانساني البعيد عن التعقيد .. يجب ان ننتج افلاماً نضع في اعتبارنا اننا سنرسلها إلى مهرجانات دولية ..

عبد النور خليل

الهاديء ، الرزين ، العاقل . وحسن .. هو الشباب بكل مرحه وانطلاقه . ولذلك أيضاً كانت تتسم تحركات مظهر بالهدوء المطلوب . فإذا تحدثنا عن مجموعة الممثلين .. قلنا ان مظهر كان رائعاً . أعطى الدور كل ما يحتاجه . دور الجنيلان . ومظهر بكل ملامحه ، يعطي هذه الصورة باقتناع كبير . ولذلك كان قمة في دوره . وسعاد .. أعطت في فترات المرح .. والانطلاق ، كل ما يجب ان يعطي ، ولو اني أتمنى أن ينقص وزن سعاد أكثر ، حتى تستطيع ان تنطلق بسهولة . فحركاتها كانت ثقيلة نوعاً ، وكانها مربوطة بشيء . في لحظات الانفعال الحاد .. كانت سعاد تهبط .. ويضيع منها الموقف . حسن يوسف ، كان كمادته ، مرحاً .. خفيف الظل . وزهرة كانت رائعة جداً في دور الأم . أما كمال يس ، فلم يكن دوره يحتمل أكثر مما أعطى . يبقى شيء يجب أيضاً ان يقال .. هو أن أندريه رايدر .. أضاف للفيلم بموسيقاه التصويرية ، مزيداً من النجاح . والشئ الوحيد الذي يؤخذ على الفيلم .. هو الاضاءة ، كانت سيئة إلى حد بعيد .. والحقيقة ان آسيا ، قدمت كمادتها فيلماً طيباً .

حملي سالم



شارلي شابلن .. اقتنع بأن نظام  
الانتاج الموجود في هوليوود لا يحقق  
لاي فنان مفكر ان يقدم للناس  
ما يريد . فانتج افلامه بنفسه .  
فشنت عليه هوليوود الحرب



# فشارح شابلن

واليك بعض فصول هذه  
المساة الرهيبة .

\*\*\*

منذ البداية آمن شارلي بأن  
نظام الانتاج في هوليوود لا يحقق  
للفنان كل ما يريد ان يحققه .  
فالفيلم في نظر هوليوود سلعة .  
والاستوديو ليس المصنعة . وهذا  
المصنع يجب ان يدار كما يدار اي  
مصنع آخر للسيارات أو السجائر  
أو اللحم المحفوظ أو الخضر المعلبة  
.. لذلك تعرض كل فنان جاء  
لحرب شعواء من هوليوود .

خذ مثلا **الزنشيتان المخسرج**  
السوفييتي العظيم ، اتفقت معه إحدى  
شركات هوليوود على أن يخرج  
لها فيلما . فأعد سيناريو عن قصة  
امريكية معروفة . الا ان عبارة  
الانتاج في هوليوود اعترضوا على  
القصة فغضب الفنان ورفض ان  
يدخل أي تعديل على عمله .  
فحرمته هوليوود من العمل !

خذ مثلا **اورسون ويلز** . لقد  
كان فلتة . كان عبقريا وهولايال  
في العشرين عندما هز أمريكا  
بتمثيلية اذاعية مقتبسة من قصة  
الاديب الانجليزي الكبير ه . ج .  
ويلز . وخطفته هوليوود لكي  
تستغل شهرته وعبقريته . فالف

امام العالم هي الهدف الاول  
والاخير من هذا الكتاب . وما دام  
المطلوب هو أن يصل الكتاب الى  
أكبر عدد ممكن من القراء ،  
فليكن كتابا جنسيا ! ..

وليتا جرای ، الفتاة التي  
التقطها أحد مساعدي شابلن ،  
وقدمها لاستاذة ، فحاول شابلن  
ان يجعل منها ممثلة واجبا أثناء  
التدريب وتزوجها الا انه اكتشف

انها لا تصلح للتمثيل ، وانها  
ليست موهوبة . ولذلك أقر ان  
تكون زوجة فقط . الا ان والدتها  
وهي امرأة حمقاء شريرة سليطة  
اللسان - بشهادة ابنتها - كانت  
تتصور ان ابنتها ستصبح من  
كواكب هوليوود اللامعات وستبيض  
في كل يوم بيضه ذهبية . فلما  
تبدد هذا الحلم عكرت صفو  
عش الزوجين . افسدت ما بين  
شارلي وليتا - بشهادة ليتا  
نفسها ! - . ولم يكن يد من  
الانفصال . وكانت قضية خسر فيها  
شارلي الجلد والسقط .

لم يكن كتاب **ليتا جرای** الا  
جزءا من سلسلة متصلة الحلقات  
من الحملة الارهابية التي شنتها  
عليه هوليوود .

يمكن ان يقال في شارلي شابلن .  
يكفي ان تستهل كتابها بقولها انه  
غازلها وهي لا تزال في الثانية عشرة  
من عمرها واغراها بالذهاب معه الى  
غرفة ملابسه بالاستوديو ! ...

ان ليتا جرای لم تصدر هذا  
الكتاب .. تكريما لشارلي كما  
تصورت جريدة الاخبار ! .. وانما  
نشرته لكي تطلع اسمه وتنش  
مجده .

انها لم تتورع عن كتابة اي شيء  
.. في سبيل تحقيق هذا الغرض .  
لم تخجل حتى من ان تسجل  
بصراحة تامة كل ما كان يجري  
بينها وبين شارلي - كزوجين -  
في غرفة النوم . خذ مثلا قولها ان  
شارلي ليس عاديا في علاقته  
بالنساء . وان المرأة تحتاج الى  
مجهود كبير لاثارة انفعاله ! .. اكثر  
من هذا انها تقول ان شارلي كان  
يتعمد احداث اشياء غير طبيعية  
قبل ان ينام معها ، كان يضربها  
أو يهينها ، وفي غمرة الانفعال  
وثورة الغضب كان يبدأ معها لعبة  
الحب !!!

هل هذا كلام تكتبه امرأة  
مهذبة ؟! .. ولكن من الواضح ان  
الرغبة في تشويه صورة شابلن

كان من المنتظر أن يزور شارلي  
شابلن القاهرة في هذه الايام . الا  
انه يبدو ان هذه الزيارة تأجلت  
بسبب انشغال هذا الفنان الكبير  
في تنظيم وشهود حفلات العرض  
الاولى لفيلمه الجديد « **كوتنيسه**  
من **هونج كونج** » في عواصم  
القارة الاوربية .

وقد حمدت الله لان شارلي لم  
يصل في الموعد المحدد ، حيث انه  
لو كان قد جاء الى بلادنا ثم قيل  
له ان إحدى جرائدنا اليومية تنشر  
كتابا عنه ، وسأل « **اي كتاب ؟** »  
ف قيل له « **الكتاب الذي نشرته**  
**ليتا جرای** في العام الماضي » ،  
لاصفر وجهه وشحب لونه وتصيب  
المرق على جبينه باردا .

اذ أنه لم يكن من الممكن أن  
نظم لهذا الرجل استقبالا أسوأ  
مما فعلته جريدة « **الاخبار** » عندما  
فكرت في نشر هذا الكتاب في نفس  
الوقت الذي يزور فيه شارلي  
بلادنا !!! ..

كانت هناك ألف طريقة وطريقه  
للترحيب بشارلي . أما نشر كتاب  
مطلقته « **ليتا** » فلا يمكن أبدا أن  
يعتبر ترحيبا به . فقد حشدت  
ليتا في هذا الكتاب اقبح واقلر ما



- لماذا هذا الاستقبال السيئ الذي تتولاه بعض الصحف؟!
- الطبقة الحاكمة في أمريكا.. تحارب أفلام شارلي!
- القضاة الأمريكي .. أدان شارلي شابلين زورا!
- وزير العدل الأمريكي يعلن .. أن السجن في انتظار شارلي .. إذا عاد !!

بقلم: سعد الدين توفيق

# دعاية أمريكية!

« مسيو فيردو » .. صور فيه شابلين حياة السفاح لاندرو ..  
أظهر فيه أن مثل هذا المجرم هو نتيجة طبيعة المجتمع رأسمالي !

وأخرج ومثل فيلم المواطن كين الذي يعتبر الآن من الأفلام الكلاسيكية في تاريخ السينما . إلا أنه كان يسخر في هذا الفيلم من امبراطور الصحافة الأمريكية . فقاطعت الصحف وحاربتة . ولم تقف هوليوود بجانب نجمها الشاب . فلما أتم فيلمه الثاني « اسرة امبرسون العظيمة » بدأت الحرب . وكلفت الشركة التي أنتجت الفيلم شخصا آخر باختصار الفيلم وحذف بعض مشاهد . . . . . وانتهت الحرب بخروج اورسون ويلز من هوليوود . . . ولا يزال حتى يومنا هذا يعيش في أوروبا .

وكان هذا مصير عشرات من الفنانين الموهوبين . وليس هنا مجال تسجيل كل هذه الممارك التي راح ضحيتها فون ستردهايم وفلاهيرتي وجول راسين ومارلون براندو وإيليا كازان وروبرت روسين وجوزيف لوزي .

أنا نريد فقط أن نقول أن شارلي لم يكن الفنان الوحيد الذي حاربت هوليوود .

\*\*\*

مأساة شابلين بدأت منذ خطفته هوليوود في سنة ١٩١٣ . فقد





عمل ممثلا في أفلام ماله سيئته  
 - أبو الفيلم الكوميدي - . وقد  
 اضطر شابلن الى تمثيل ادوار لم  
 يقتنع بها . وظل ينتقل من منتج  
 الى آخر بضع سنوات . واخيرا  
 اقتنع بأن هذا النظام لن يحقق آماله  
 الفنية . فاقترح ان يقدّم للناس ما  
 يريد ان يقدمه لهم الا اذا قام هو  
 شخصيا بانتاج افلامه بنفسه .  
 وكان يشاركه في رأيه عدد من المع  
 نجوم السينما مثل ماري بيكفورد  
 ودوجلاس فير بانكس ، فأسسوا  
 شركة خاصة لانتاج افلامهم هي  
 شركة الفنانين المتحدين .



في فيلم « العصر الحديث »  
 سخر شارلي شابلن من أرباب  
 الصناعة .. ومن الاستغلال



شارلي شابلن مع جاكى كوجان في  
 فيلم « الفلام » الذي كان من  
 المفروض أن تظهر فيه ليتا جراى

## هذا الفيلم .. لم يعرض .. في القاهرة !

مشهدان من فيلم « ملك في نيويورك » أول فيلم يخرج به ويمثله شارلي شابلن بعد مفادته  
 أمريكا . ويرى فيه قصة ملك من إحدى دول أوروبا التي تحولت الى جمهورية . وفر الملك  
 المخلوع الى الولايات المتحدة . وفي الصورة الأولى نراه بعد أن شرب الويسكى لأول مرة  
 في حياته !.. وفي الصورة الثانية يرى وجهه في المرآة والى جواره الفتاة « دون ادامز » التي  
 تعمل في معهد للتجميل والتي أقنعت الملك «شاهدوف» بأن يجري جراحة تجديد بشرته وتغير  
 شكله . وقد أنتج شارلي هذا الفيلم منذ عشرين سنوات . ولكن الفيلم لم يعرض في القاهرة لأن !





من أن الطبيب الشرعي قد أبت  
بتحليل الدم أن هذا الطفل لا يمكن  
أن يكون ابن شابلن ، إلا أن القضاء  
الأمريكي أدان شابلن !!

وفي سنة ١٩٤٧ كانت الحملة  
المكاثرة المسمومة . ووجهت  
« لجنة النشاط المعادي لأمريكا »  
اتهامات ضد عدد كبير من الفنانين  
والادباء . وتطوع للشهادة  
ضدهم بعض نجوم هوليوود .

روبرت تيلور قال : ان شابلن  
رجل خطر !

ادولف مانجو قال : يجب ان  
ننفي كل شيوعى هوليوود الى  
صحراء تكساس !

وقبل ان تستدعى اللجنة  
شارلى ، أرسل اليها برقية يقول  
فيها : علمت من الدعاية الصحفية  
القائمة انكم تريدون استدعائى  
امام اللجنة . وفهمت انكم تريدون  
سؤالى عما اذا كنت شيوعيا .  
وجوابى هو اننى لست شيوعيا ،  
وانما انا صانع سلام فقط !

وفي هذا الوقت كان شارلى  
قد اتم فيلمه « اصقواء المسرح »  
الذى ظهر فيه بوجهه الحقيقى .  
فلم تتقدم اى دار كبرى للمعرض  
في نيويورك لطلب الفيلم . بل ان  
شركة « الفنانين المتحددين » نفسها  
- التى شارك شارلى فى تأسيسها -  
لم تشأ ان توزع الفيلم !

وفي ١٨ سبتمبر ١٩٥٢ سافر  
شارلى الى أوروبا . وفى ١٩  
سبتمبر أعلن وزير العدل  
الأمريكي أن التحقيق أبت ادانة  
شابلن وأنه لو عاد الى أمريكا  
فسبكون السجن فى انتظاره ! ..

ولم يعد شارلى الى أمريكا ..  
وانما استقر فى أوروبا . اشترى  
بيتا فى سويسرا اقام فيه مع  
اسرته .

ولم يتوقف شارلى عن العمل .  
بل قدم للناس فيلمه الجديد  
« ملك فى نيويورك » !! ..

سعد الدين توفيق

وهنا يدان المتاعب ، ان دور  
المعرض فى ايضا جزء من نظام  
هوليوود . ومعنى هذا انه اذا  
اصدوت هوليوود قرارا بمقاطعة

فيلم جديد لشارلى ، فلا بد ان  
تستجيب دور العرض لهذا القرار  
وعندما قدم شارلى شابلن فيلم  
« انوار المدينة » رفضت جميع  
دور السينما فى نيويورك عرضه ! .

ولكن لماذا تحارب هوليوود افلام  
شارلى شابلن ؟ .. السبب هو ان  
اسلوب شابلن فى اصحابه الجماهير  
يختلف عن الاسلوب الهزلى  
المعادى . ان شارلى يقدم للناس  
افكارا . انه يضحكهم بأسلوب  
برنارد شو . يسخر من الاغنياء  
.. يسخر من اصحاب المصانع  
.. يسخر من السلطة الفاشية .  
يسخر من الاقطاعيين . يسخر من  
صانعى الحروب . فهو باختصار  
يسخر من الطبقة الحاكمة فى أمريكا  
ومن كل اصحاب النفوذ ورأس  
المال . يسخر من النظام السياسى  
والاقتصادى الأمريكى . يسخر  
من الرجعية والاستغلال .

وهوليوود مرتبطة بكل هذا  
النظام . غارقة فيه الى اذنيها .  
ألتاحيلة الامبراطوريات الصحفية  
حليفة البورصة ، حليفة ارباب  
الصناعة . فهل تضحي بكل هذا  
من اجل فنان ، أى فنان ؟ ! ..

\*\*\*

من هنا كانت الحرب على شابلن  
... فعندما انفصل عن زوجته ليتا  
جراى كانت فرصة ذهبية لرمطة  
اسمه وتلويت شرفه . واستغلت  
الصحافة الأمريكية هذه القضية  
استغلالا قذيفا .

وحتى عندما تزوج شارلى من  
اونا اونيل ابنة الاديب الأمريكى  
المعروف « اوجين اونيل » ، لم  
يسلم من الحرب . فقد ظهرت  
فتاة اسمها « جون بارى » ادعت  
انها حامل فى الشهر الخامس ، وان  
جنينها هو ابن شارلى . وتبنت  
الصحافة قضيتها . وعلى الرغم

فى العدد القادم :

بواصل سعد الدين توفيق ...  
تقديم الافلام المرشحة للوسكار .

اجل الطائى واصدقه لادنى  
لاصدقائى وعملاى ..  
بالجملة ربه العربة القعدة وخارجها  
بمناسبة عيد الاضفى المبارك  
وعيد الاسر .  
الحمد لله على الجميع بالخير

والبركات  
الحمد لله على الجميع بالخير  
أففى ننه الشفيع لليلك والرجال  
شعرب شرب بالفاخرة ١٤٤٤ هـ

## معرض الأسر المنتجة تورق على الفخلاء المنتجات بسعر التكلفة

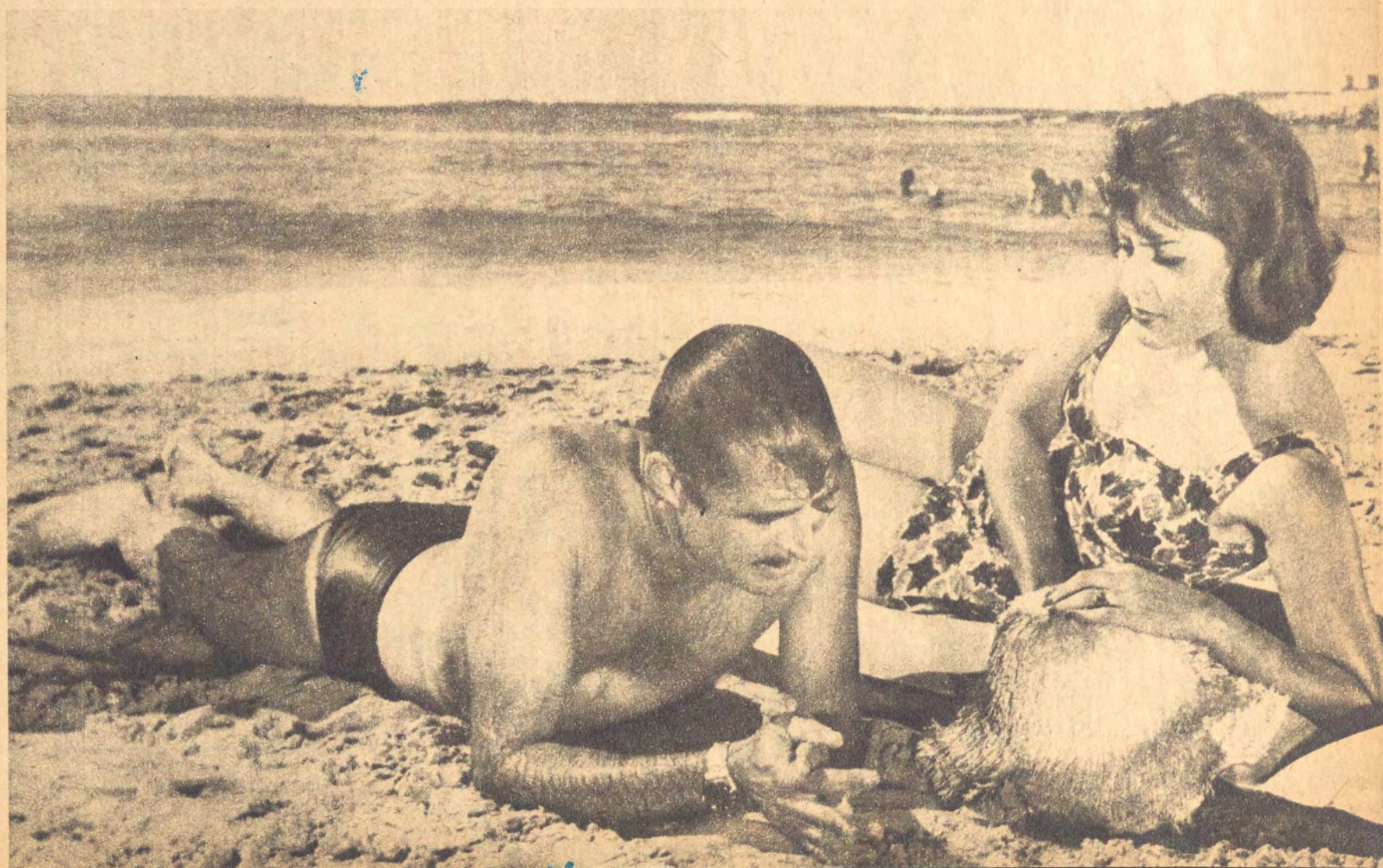
- ملابس منزلية
- ملابس اطفال
- اشغال تطريز
- تريكو
- نسيج مميز
- أحذية
- نجارة خفيفة
- منتجات خان الجبللى
- عمل نخل
- منتجات زراعية

معرض الأسر المنتجة  
تحت اشراف وزارة اشئون الاجتماعية



كاميرات السينما تقتحم لأول مرة اخطر  
مشكلة عالجهها فيلم مصرى من قبل  
وتقدمها فى اطار فنى ساحر خلاب  
بالالوان الطبيعية ، يعكس حقيقة  
ابعاد المشكلة .. ويحدد معالمها ..

هل نأجى خلف اسوار معسك البنان؟!







## ما الذي

حدث عندما يتسلل  
الشبان والبنات ،  
خارج أسوار المعسكر  
ويحاولون خلق علاقات عاطفية ،  
بعيدا عن أعين الرقباء !!

ان « ليلي طاهر » المسئولة  
عن فريق البنات ، قد فرضت  
نظاما صارما في معسكر البنات ،  
وأحاطت بناتها بقيود محكمة ،  
بينما يرى « احمد مظهر »  
المسئول عن الشبان ، ان الحرية  
المنظمة النابعة من تفهم روح  
العصر ومتطلبات الحياة ، هي  
الوسيلة المثالية لحماية الشبان  
من الاخطاء والانحرافات !

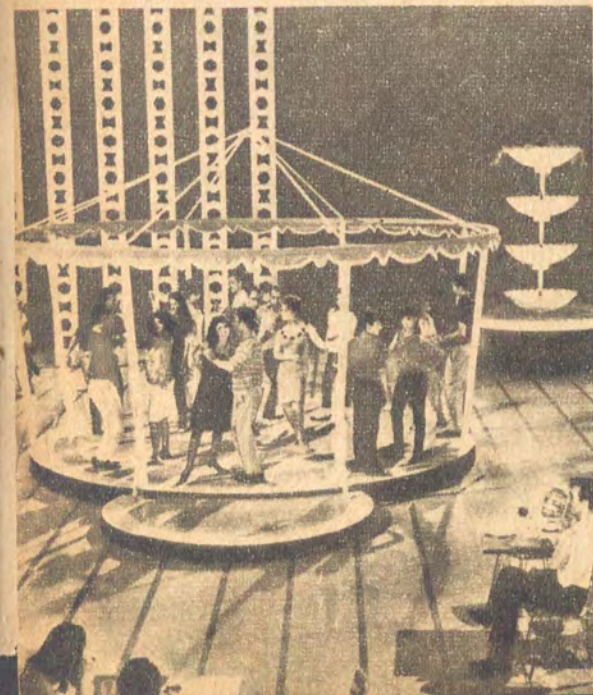
في هذا الجو المشحون ..  
يعيش فريق من الشبان في ربيع  
العمر .. تفتحت قلوبهم للحياة  
وللحب .. وللمرح .. وكلما  
حاولوا الاقتراب من معسكر البنات ،  
واجهتهم صرامة « ليلي طاهر »  
وتعاليمها المشددة !!

ترى ما الذي سيحدث  
هذا الصراع بين المعسكرين !!



هذا ما يعالجه الفيلم الكبير  
« معسكر البنات » الذي أخرجه  
بالألوان الطبيعية خليل شوقي عن  
قصة الكاتب المعروف ابراهيم  
الورداني ، ويشترك فيه لأول مرة  
باقية عطرة من الطاقات الفنية  
الشابة والبراعم الجديدة والمواهب  
الصاعدة وعلى رأسهم : جلال  
عيسى ، نوال أبو الفتوح ، مديحة  
حمدي ، سمير صبري ، عزت  
العلايلي ، ماجدة الخطيب ، رجاء  
الجداوي ، عبد السلام محمد ،  
جورج سيدهم ، فاتن انور ،  
سامي سرحان ، كوثر شفيق ،  
وجيه شريف ، عصام عيسه ،  
بالاشتراك مع الفنانة الكبيرة زوزو  
ماضي ..

في إطار مرح زاخر بالتابلوهات  
الراقصة ، والإغنيات المرحية ..  
كلمات مأمون الشناوي والحصان  
بليغ حمدي ، سيناريو وحوار  
محمد عثمان و ابراهيم الورداني ،  
الموسيقى التصويرية على اسماعيل  
مدير التصوير : ضياء المهدي ،  
وأخراج المخرج الشاب خليل  
شوقي بالألوان الطبيعية الساحرة.









صهـ مـ رة الأأسـ بوع  
أنور سـ الامة





عصيم حياتي

عبد التواب عبد الحى



الزمن ...

أخذ منى

نصف اب تسامتى !

محمد عوض

« آخر نظاجه انت يا استاذ  
عوض . عاوزينك تلعلع باه .  
وحشنا فنك من زمان » ! .. تعبير  
عاطفى زف به منادى السيارات فى  
شارع عماد الدين الفنسان  
«المؤسساوى» - انتماء الى مؤسسة  
المسرح ! - محمد عوض ، وهو  
يفادر مسرح الحكيم مترنحا من  
الاعياء بعد ١٤ ساعة بروفات على  
مسرخته الاخيرة « اصل الحكاية »  
تعبير عاطفى ، انما صادق . فمئذ  
قدم عوض شخصياته الاربع العجيبة  
التناقضة فى «نمرة ٢ يكسب» ،  
وفته ناقص فى السوق !

ويعود عوض فى ظروف حرجة .  
يعود ليقدم باسم مؤسسة المسرح  
فنا كوميديا ملتزما ، ردا على  
كوميديا المهنس والمتحدين المتهمة  
بانها تضحك للضحك ولا تلتزم !  
و « اصل الحكاية » مسرحية  
فلسفية يرجمها مؤلفها بكر الشرفاوى  
الى طفولة الخليفة .. يتهته معها .  
ثم يتكلم . ويمشى « نانا » مع  
الصراعات الانسانية منذ مولدها :  
الفضول . الجنس . الطعام .  
الانتهاز . الالم . العدالة ..  
أغلب قضايا العصر تولد فى  
المسرحية من جديد وتتشابك  
وتصطرع وتبحث عن حل . لكنه -  
وده عيبه ! - حل منطقي فلسفى .  
مربعات منطقية معقدة . ومقدمات

البحث فى عدم الرجاء !



دخلت فى فم الشقا

بدرى قوى !!

.. مرتبة بمرحلة سقوط فنى !



فلسفية تلك نتائج بعد حسـوان  
بالفصحى تحوم عليه العامية من  
حين لآخر لتخفف ظله !  
والفلسفة العميقة قالب ردىء  
للكوميديا . والفصحى موصول  
ردىء أيضا . ولقد ضبطت نفسى  
وأنا أشاهد بروفات المسرحية  
متلبسا بالضحك كلما ارتاحت  
الفصحى الى «مخدة» من الفارس  
العامى ! . لكنها محاولة ملتزمة  
رغم كل شيء . شوقى أن تتبعها  
محاولة أخرى من جانب المهندس  
والمثقفين . والبقاء لن يقدم  
الكوميديا الملتزمة بالفعل ، لا لن  
يتحدث - أو لا يتحدث - باسمها!

\*\*\*

خليك مع عاطف الاشمونى مؤلف  
الجنة البائسة ! ١٠٠

● محمد محمد عوض ناصر .  
١٢ يونية سنة ٣٢ . طول عمرى  
وعيد ميلادى راكب على ظهر  
الامتحانات . لم أحتفل به مرة  
لهذا السبب ! أكبر الأبناء .  
بعدي ٣ بنات . اثنتان متزوجتان  
والثالثة طالبة بمعهد التربية  
البدنية العالى . الحقيقة ليست  
أختى . اعتبرها بنتى . فقد  
تكفلت بها وببقية العائلة منذ مات  
أبى - موظف كتابى بالشـهر  
المقارى - سنة ٥١ أخوك دخل فى  
فم الشقا بدى قوى !

● فى العباسية بيتناى شارع  
ماهر . وعيت بالدنيا لقيتها حرب  
.. سنة ١٤ . طيارات «هتلر»  
- اسم الفوهرر على لساننا  
أيامها ! - تسح القنابل على القاهرة  
كالطر . قنبلة منها شقتها بعينى .  
قالوا أنها طوربيد . نزلت على  
جمعية تحفيظ القرآن فى شارع  
الفرقة قول خلتها فتة ! أبويا زعل  
أسبوع بحاله . كان يساعد فى  
وقت فراغه فى شئون الجمعية  
مجانا .. صعبت عليه اموال النسيج  
التي كانت تعلم صبية الجمعية  
صنعة فى اليد . لكنه حمد ربنا  
ان افاره حدثت فى القروب ، ولو  
بكرت قليلا ولعقت الأولاد فى الجمعية  
قبل انصرفهم كانت بقت كارثة !  
هاجرنا الى طوخ . نزلنا  
ضيوا على البكاشى - المرحوم  
اللواء - عبد القادر العطرى  
مامور المركز . كان صديق أبى  
وعشر عمره .

● تعليمى : مدرسة التربية  
النظامية الاولى بالعباسية . طوخ  
الابتدائية فى السنة التى هاجرنا  
فيها من الحرب ، سقطتها لضياعى  
فى الغربة وبعدى عن رقابة أبى !  
أخذت الابتدائية من مدرسة خليل  
أغا سنة ٤٣ . مجموع عال :  
٧١ % !

مدرسة فاروق الاول الثانوية  
النموذجية - العباسية الثانوية  
الآن - سنة أولى اول . كلهم عيال  
تضاف . سمان . ذوات زمان .  
الدروس الخصوصية فى بيوتهم  
منتظمة . والمقررات زى اليه  
فى رموسهم من قبل السنة بسنة!  
.. ضمت فى وسطهم علميا من  
احساسى بضالتى الاجتماعية .  
سقطت تانى ! لابد أن اتفوق  
عليهم . تفوقت فى الكشافة ! وفيما  
بعد فى الفلسفة ! أخذت التوجيهى  
قسم أدبى سنة ٥٠ .  
نفسى فى البحرية . يمكن لفقر  
أبى وحرمانى من الاسكندرية  
كمصيف ، اشتبهت الكلية البحرية  
لاضمن اقامتى فى الاسكندرية صيفا  
وشتاء ! .. « طيب .. وأخوانك  
البنات يا محمد ، يجرى لهم ايه  
لو جرى لى حاجة ! » .. ده  
أبويا . عدلت عن شوقى ودخلت  
آداب جامعة « أبراهيم » - عين  
شمس - قسم فلسفة . وأيام قبل  
اول امتحان لى فى الجامعة ، وأبويا  
مات . موقف لا تحسده عين  
الحسود ! ٣ بنات والرابع أنا  
.. من يعولنا ؟! اشتغلت  
بالتوجيهى موظفا فى الشهر العقارى  
.. وظيفة . ودراسة . وفن أحاول  
أن الله واسترزق منه . معاناة .  
أخذت الليسانس سنة ٥٦ .

سنة وشبكت فى معهد التمثيل .  
فنان محترف ، لكنى أبحث عن الفن  
العلمى ، أخذت دبلوم الهندسة ٦٠ .  
● ثقافتى : طبعاً عنسى  
الثقافة التى قبل التوجيهى !  
قرأت فلسفة وطلعت منها بحكمة  
سقراط التى نقشها على واجهة  
معبد دلفى فى أثينا القديمة :  
« أعرف نفسك بنفسك » . شوية  
مسرح ونصوص مسرحيات : قليل  
الادب .. أقصد ماليش تقل على  
قراءته !

\*\*\*

● أمثل فى حفلات المدرسة  
من سنة ثالثة ابتدائى .. لكنى  
لم أحس أنه من الممكن أن يطلع  
منى فن الا وأنا فى توجيهى . رواية  
الريحانى « الدنيا ماشيه كده »  
- هى نفسها « السكرتير الفنى »  
- تقدمها فرقة المدرسة . دورى  
دور الشيخ خميس ، دور الممثل  
القديم شرفناطح على مسرح الريحانى  
عبده فرج انتاذ الفلسفة ..  
شافنى انبسط وقال لى « كويس » .  
و « كويس » من الاستاذ عبده  
معناها انى كنت « كويس جدا »  
.. اصله كان دايم ايداه ناشفة  
فى التقدير ! أبويا كمان شافنى  
ومن يومها أصبح - له الرحمة - من  
جمهورى !

● فى الجامعة نضج عشقى  
لفن الريحانى . فن الانسان المسخوق  
الذى يتنصر فى النهاية . كنت  
ارتاح نفسيا فى هدموم الريحانى  
الفنية ! وكنت ارتاح ماديا ايضا  
.. أقدم رواية من رواياته فى أى  
حفلة فى الجامعة - اخراج . تمثيل  
رش المسرح وتنظيمه ! - باتنين  
جنيه . مبلغ مساعد جنب ال ١٢  
جنيه مرتب الوظيفة !

● عمرى ما شفت الريحانى  
على المسرح ، سمعته فى الراديو  
فقط . قلة مصروف ! لكنى اشتغلت  
على مسرحه فى اكتوبر ٥٦ ب ١٠  
جنيهات . عادل خيرى رقد بالمرض  
سنة ٥٩ ، أعطانى كل ادواره .  
دورى فى رواية « حاسب من دول »  
اعتقد انه ميلادى الفنى .

موسم مع فرقة ساعة لقلبك  
المسرحية « الستات ملايكة » على  
مسرح كوتا بالاسكندرية ، ثم  
انضمت لفرقة التليفزيون . أشهر  
أدوارى فى روايات : جلفدان هاتم  
المبيط ، نمرة ٢ يكسب  
لا . المسألة ان التليفزيون فترينة  
كبيرة للعرض ، وأنا كنت قبل كده  
مضغوط زى العفريت فى علبسة  
الريحانى . اشتغل ضيفا على أى  
فرقة من فرق مؤسسة المسرح .  
٤٠٠ جنيه . تحصل فى السنة  
مربعين . قول ثلثة ! مرتبط  
بالؤسسة فكرا . الكوميديا ذات  
المضمون فى مجتمعنا النامى ضرورة  
فنية . بينما الضحك للضحك  
ترف . أطمئنى خبزا ، فليس هذا  
وقت الجاتوه بالكريم شائنيه !

● خبر لا يعرفه احد :  
أبو السعود الابيارى عرض على  
فى بدايه الموسم ان تشترك معا فى  
انشاء فرقة باسمى . ابقى صاحب  
فرقة ! خفت . جريت !

● ٢٥ فيلما منها ٨ فقط  
بطولة ، والباقى ادوار صغيرة .  
اولها دور خدام فى « شجرة العيلة »  
ب ٥٠ جنيها ، واخرها « غازية من  
سناط » مع الهيدى والتلبانى  
وشريفة فاضل . لم يعرض بعد  
١٢٠٠ جنيه .

أدوار هزيلة فى التليفزيون .  
لايستحق الذكر غير دورى فى حلقات  
أمين يوسف غراب « البوسطجى »  
النص التليفزيونى مريض بالانيميا  
اعتلر من أدوار كثيرة ، مع انى  
عاش بالسلف والدين !

● مازلت متمسكا بوظيفتى  
فى مكتب نائب رئيس الوزراء ووزير  
الثقافة ، ٣١ جنيها ، ٤ سنين  
بالطول والابالعرض ويبقى من حقى  
أن اخذ معاشا ، اخذه واستقيل  
بغرى ؟

● الزمن سرق منى ١٠ سنين

أحلى ١٠ سنين فى عمرى ، من سن  
١٩ الى ٢٩ . ضاعب فى المراهقة  
والعانة المبكرة . لكنها لم تضع  
هدرا - توزنها بالخبرة والنضج  
تتأقل واكثر ! الزمن اخذ منى  
نصف ابسامتى ، وتركنى بالنصف  
الآخر لاضحك ويضحك معى الناس  
لكن الزمن مثلما اخذ اعطانى اكثر  
مما كنت أحلم لنفسى . طبعاً  
ابوسها وش وظهر !

● كل همومى أن يسزداد  
إيمان الجماهير بفنى ، والا افقد  
قللى على المسرح !

\*\*\*

● اول حب ، اتجوزته !  
قوت القلوب مازن . صعيدية  
الاصل . مشرفة بمؤسسة المسرح  
زميلتى فى كلية الاداب . انما قسم  
انجليزى ، بدأت صلتنا فى حفلات  
الجامعة . ونضجت وهى تعطينى  
درسا خصوصيا فى رواية « الزوج  
غير المثالى » لأوسكار وايلد ،  
وكانت ماهرة على فى الليسانس ،  
وأنا فى الانجليزى مكحكج من أيام  
ثانوى : تزوجنا فى ٢٨ سبتمبر  
٥٨ ، ٣ اولاد . كلهم ذكور . تفك  
لى عيل منهم بيتنين !

\*\*\*

● خليل معيا ! ...  
كل فتان يمبرقتره مد ،  
تعقبها فتره جزر . موجبة تالق  
تعقبها موجة ركود . أنت دلوقت  
بتذيع من انهى موجة ؟!

● أنا داخل على موجة مد . موجة  
ارسال بعد فترة استئصال راكدة!  
اسمعنى فى « اصل الحكاية »  
وبعدها فى « الارجوز » ..  
تلاقينى !

● هل يقدر الفنان ان يضمن  
تألقه الفنى اقلب الوقت ؟

● الفنان يقدر يضمن الخلاصه  
الفنى . لانه عمل ذاتى وارادى .  
لكن ما يقدرش يضمن تألقه الفنى  
لانه نتيجة خارجيه تخضع لمؤثرات  
كثيرة وغير مضمونة !

● قل لى يا محمد : مريت  
بمرحله سقوط ؟ !

● بتحصل كثير . فى « المبيط »  
وفى « اصل وصورة » كانت الايام  
الاولى ساقطة جماهيريا . وبعد كفاح  
وتعديل فى النص ، بدأ الناس  
يضحكون بعد ما كانوا مبلمين !

● فى مرحله سقوط ..  
أوصف لى نفسك ؟ !

● ابقى مكشرومفاق للتحسينات  
وساعات تقلب معيا بنفـاؤل -  
اقول لروحى : « اعتبرها ياواد  
أجازة من عمل ناجح لسه جاي ! »  
.. وبالتفسيه دى انبسط ،  
واتفسح . واستلف على حسن العمل  
الناجح الذى أتوقعه !

عبد التواب عبد الحى





لقطة من « وسام البطولة ».



أورسولا أندريس ، وجان بول بلموندو ..

# بدأت شهرتها

« أزيك يا حلاوة » .. الفيلم الذي شاهدته القاهرة لأورسولا

في فيلم « الضحية العاشرة » كم تكتف « أورسولا أندريس » باستخدام أغرب أسلحة المستقبل ضد خصومها .. بل استخدمت أيضا السلاح الخالد ، ولعلها اقواها ، وهو سلاح الجنس ولم تكذ « أورسولا » تنتهي من هذا الفيلم الذي صور في باريس حتى طارت الى روما لتبدأ العمل في فيلم آخر اسمه « نساء اللذات » ويخرجه « لويجي زامبا » .. ولن تنتهي من هذا حتى تطير الى هوليوود لتبدأ فيلمها الثالث .. أقصد في الأشهر الثلاثة الأخيرة فقط

ولست هذه هي كل أخبار « أورسولا » الأخيرة فهناك أيضا المؤتمر الصحفي الذي أجابت فيه بنفسها عن عدد من الأسئلة .. التي أجاب عنها من قبل الكثيرون أجابات اختلفت حتى حيرت المعجبين. س : هل صحيح ان كل ما يقرؤه الناس عنك أكاذيب ؟

ج : كان هذا هو ما يحدث في البداية .. في بداية استغالي بالسينما كان المنتجون يرون انه ينبغي ان تتأخر حولي الاقارب وان يرسموا في آذهان الناس صورة خاصة لي حتى يثيروا اهتمامهم





# بنك القاهرة

يقوم بكافة الخدمات المصرفية



**دفتر الحساب الشخصي**  
يخدمك أينما سافرت  
فائدة ٣٪ وبنامصاريف

**دفتر التوفير**  
يزيد مدخراتك  
فائدة ٣٪ سنويا

**الخدمة المسائية**  
من ٦ إلى ٨ مساء على يوم الخميس  
بنفج البنك ٢٠ شارع طه حسين بالقاهرة  
(مليمان بانامابقا)

**اليانصيب**  
يشرف البنك على عملية  
إصدار اليانصيب  
بالجمهورية العربية المتحدة

**الخزائن الحديدية**  
لحفظ المستندات الثمينة  
والمجوهرات الثمينة  
تؤجر بأسعار زهيدة

الإدارة العامة: ٢٢ شارع عدلي بالقاهرة  
لبنك ٥٤ فرعاً بأشياء الجمهورية  
وله مراسلون في جميع أنحاء العالم



أورسولا .. رفضت عرض البرومورافيا ، كاتب إيطاليا الكبير ..

## بالأكاذيب !!

الذي ابعثني عنه .. لم أستطع أن  
أكون نجمة وزوجة في نفس الوقت !  
شيء آخر وهو أنني لم أنجب منه ..  
وربما لو كنت قد أنجبت طفلاً  
.. لأضطرني لأن أخصص جانباً من  
وقتي لبيتي وأسرتي ..

س : هل تعتقد أن أذن أنه  
لا يوجد في حياتك الآن حب كبير ؟  
ج : الحب بمعناه الرومانسي  
اعتقد أنه شيء قد فات أوانه  
بالنسبة لي .. فأنني لم أجد  
صغيرة ولا قليلة التجارب بعد ..  
أنني - على الأقل نتيجة لما أراه في  
الرجال حولي - عاجزة عن أن أقع  
في مثل ذلك الحب ..

س : متى تعتبين مذكراتك ؟  
ج : لقد اتصلت بي الأديب  
الإيطالي الكبير « مورافيا » وعرض  
علي أن يكتب لي مذكراتي .. وهذا  
شيء يدعوني إلى الفخر .. ولكنني  
اعتذرت لأنه شيء لم يكن وقتي  
بعد .. سوف أقبل عندما أقام  
« سوف اتخذ بيتاً صغيراً جميلاً  
في باريس أو روما عندئذ .. وأبدأ  
في أملاء مذكراتي !

ماري غصبان

المخرجين لي إلى ادوار الاثارة  
بالذات .. بل لعله كان يشعر  
بالقصر إزاء هذا كله .. فقد كان  
يعتقد أنه صاحب الفضل .. وأنه  
خلقني وصنع مني شيئاً .. كما  
فعل روجيه فاديم مثلاً بـ « بريجيت  
باردو » ؟

س : هل خلقك اذن « تيرنس  
يونج » عندما قدمك في « دكتورنوا »  
الرجل التيقظان ؟  
ج : آه ألم يخلقني .. انه  
استفاد من استعدادات وامكانيات  
كانت موجودة بي .. انها عملية  
اكتشاف وليست عملية خلق !  
س : نعود إلى زواجك .. هل  
صحيح ان غرامك بالنجم الفرنسي  
« جان بول بلموندو » هو الذي  
جعلك تتخذين قراراً ؟

ج : ان هذه القصة ليست الا  
واحدة من الاساطير التي يحيطونني  
بها .. وحتى لو كانت حقيقية  
لقدمتها الصحف إلى الناس في شكل  
أبعد ما يكون عن الحقيقة .. انهم  
هكذا باستمرار لا بد وان يطلقوا  
لخيالهم العنان .. لا متقادهم انهم  
مطالبون بأن يقدموا للقراء كل ما  
هو مشوق ومثير ! اما انفصالي عن  
زوجي فسيببه بكل بساطة نجاحي

وبمهد ذلك لنجاحي عندما اظهر  
على الشاشة .. ومن الأكاذيب التي  
عشتها في ذلك الوقت قصة حب  
« جيمس دين » لي .. والواقع  
انهم طلبوا مني ان اجتهد في  
الابقاع به .. وحتى تبدو القصة  
اقرب شيء إلى الحقيقة .. ولم  
يعطه هو أحد اية فكرة عن هذه  
المؤامرة .. ولكنه أحسن بها لأنه  
قال لي ذات مرة مبتسماً في رفق:  
ان الواحد مثلاً أورسولا يواجبه  
كثيراً من الاغراء في هوليوود .. ولكنه  
يشعر بالزهد فيه .. انه مثل  
زهد الفارسي قطعة الجبن التي  
أدخلته المصيدة .. اليس كذلك ؟  
واعتقد أنه اراد بذلك ان يعتذر  
عن قلة حماسه للاشتراك معي في  
تلك اللعبة .. ولا يعني هذا أبداً  
أنني شعرت حياله بالسخط فقد  
كان في الواقع انساناً رقيقاً ونبيلاً  
.. وفناناً أصيلاً .. ليس من السهل  
على أحد ان يكرهه !

س : ماهي حقيقة حكايتك مع  
زوجك جون ديريك .. هل سبب  
الانفصال هو الفيرة ؟  
ج : ان « جيسون » لم يكن  
يضايقه ان يقرأ غزل الكتاب في  
ووصفهم لمحاسني .. ولا توجيهه



# ليس القطار بالذات.. ولكن الجنس عموماً!

وأعتبرني - سامحه الله - من الخوارج والسليين و... و... إلى آخر ما جاء في رده من أوصاف... وكما قلت... لم أكن أكتب نقداً لفيلم، وكل ما كتبه الأخ قناوى، أو بمعنى آخر كل ما ترجمه من فيلم «القطار»، وزعه علينا المركز التشيكي في نشرة قبل عرض الفيلم، وقصد قرأته في النشرة مرة، وفي المجلة السينمائية التي تصدرها السينما التشيكية مرة أخرى قبل عرض الفيلم، وبالتالي كنت أعرفه تماماً، بل وعرفت من الفيلم أكثر منه، وفهمت أكثر مما فهم الأخ قناوى أن الفيلم - رغم كل ما فيه من عرى وجنس - بهاجم المجتمع «البرجوازي» مجتمع الطبقة المتوسطة في تشيكوسلوفاكيا أثناء

الذين ناقشوا مقالاً، أو تحقيقاً الصحفي الذي نشرته للكواكب تحت عنوان «أخلاقتنا لا تتحمل هذا الطوفان الجنسي» لم يفهموه مع الأسف... قناوى - عضو مجلس إدارة جمعية الفيلم - اعتبر المقال كله نقداً أو تحليلاً للفيلم التشيكي «قطار تحت حراسة مشددة»، والصديق توفيق حنا اعتبره هجوماً على مصطفى درويش مدير الرقابة.

احتلال النازي وقبل الثورة الاشتراكية عقب الحرب العالمية الثانية... ويقدمها بصورة ساخرة من خلال شخصية الأم المتسلطة التي ترى في الوظيفة التي يخرج إليها «البطل الصغير» مملكة الأسرة وهذا واضح جداً في طريقة وضعها لقبعة موظف السكة الحديد على رأسه واعتناؤها الشديد بشبابه الرسمية التي ترى تاريخها مع الأسرة على الجدران خلال أجيال... وخلال المشاهد التي رأيناها الجنود الألمان الذين يتظاهرون بالتفوق ثم يجعلهم منظر عدد من النسوة في عربة قطار قطيعاً من الثيران أو الحيوانات وهم يستسلمون للفريزة... كل هذا أدركته وفهمته، ولكنني لم أكن أكتب نقداً أو تحليلاً أو تقييماً للفيلم كما قلت... كنت أبحث عن ظاهرة... عن «عري وجنس» يسودان ويسيطران على كل ما بيننا من الخارج من أفلام، وكنت أضعها كل الموضوع وأنا أقرر أن «مخرجي» الدول الاشتراكية لا يجدون في الجنس عورة أو شيئاً مشيناً، بل يرونه واقعاً اجتماعياً لا ينجسون منه، بينما في الجانب الآخر... في هوليوود يتخذ مخرجو السينما ومنتجو الأفلام الجنس تجارة ووسيلة إلى جيوب الجماهير... وكنت أكثر وضوحاً وأنا أقرر أيضاً أن في الفيلم قيمة وهذا، إذ أن هذا الشاب الصغير المتخاذل الساذج لا يلبث في النهاية أن يتحول إلى بطل يشارك في مقاومة النازي... ينسف قطاراً ألمانيا محملاً بالذخيرة ومنجها إلى الجبهة...

لا اعتقد أنني حرمت الفيلم من حقه كعمل فني جيد، ولكنني كنت أراه وفي ذهني ما يمكن أن يرى فيه الجمهور العسادي والانطباعات التي يمكن أن تتركها عنده هذه المشاهد الجنسية الصريحة التي تتكرر في الفيلم... وأحب أن أسجل هنا لالأخ قناوى أنه خلال نقاش سريع بيننا قد أبدى موافقته على أن الفيلم لا يمكن أن يعرض على الجمهور العسادي كما هو، بل يجب أن تعطف منه مشاهد عديدة وهذا يكفي... وبإني دور الصديق توفيق حنا... ولعله يذكر أننا في «الكواكب» منذ وقت ليس ببعيد قد دعونا إلى عدد من الندوات تناقش فيها مشاكل الفيلم المصري - جمهوره

ورغبات هذا الجمهور... والجنس في الفيلم المصري - ولعله يذكر أيضاً أنه كان بين من سلموا بأن جمهورنا الذي يتردد على دور العرض يشاهد فيلماً مصرياً أو أجنبياً في حاجة إلى تربية جمالية وفنية، وأنه لم يصل بعد إلى الدرجة التي يتقبل فيها جرعات من الفكر السينمائي المتطور... أنني اعتقد أن ثقافة الصديق توفيق حنا تسمح له بإدراك الحقيقة في أن شعبنا تنقصه «التربية الجنسية» الحقيقية، تلك التربية التي تجعله ينظر إلى العلاقة بين الرجل والمرأة بتلك «العز» الوافية التي ترى في المرأة، وبالتالي في الجنس، معش كل عمل فني رفيع، وأساس كل رهي وسمو... واعتقد أيضاً أن ثقافته تسمح له بإدراك أهمية السينما كوسيلة من وسائل التعبير الخطيرة، فهي أخطر من المسرح والكتاب لأنها تصل إلى من يقرؤون ومن هموا نعمة القراءة، وأنا لا أنكر أنها لعبت دورها في تشويه الذوق الجمالي والفني فسد جماليته، على مدى ٣٠ سنة، انحصرت فيها في أن تكون تجارة رخيصة لا تارة الفرائز خاصة أثناء الحرب العالمية الثانية والسنوات التي أعقبتها... وليس لي الصديق توفيق حنا أن أسأله هل شاهد مرة عرضاً لفيلم عربي ورأى وسمع تعليقات الجمهور على مشهد تظهر فيه شادية مع رشدي ابالة في فراش واحد مثلاً فقرأ في فيلم «الطريق» ١٩... هل رأى وسمع تعليقات الجمهور - بل وصيحاته - في فيلم مثل «المشاق» أو «حواء» أو «أفراء الأثني» ١٩... سديني الأستاذ توفيق... أنا لم أعطي إقامة محاكم التفتيش ولا فرض الوصاية على الشعب، ولكنني أعارض في ترك الباب مفتوحاً على مصراعيه لأفلام رخيصة، التي تحت خصيصاً لتنفذ وجهة نظر تنادي بالوصول إلى جيوب الجماهير في العالم بالجنس والعري والجريمة والرعب والآثارة... وهي - وجهة النظر هذه - تحكم أكثر الانتاج السينمائي العالمي الآن... ومازالت ادعو الرجل العاقل مصطفى درويش مدير الرقابة بأن يرعى جمهورنا ويحميه... لا أن يفرض عليه وصاية أو يقم محاكم تفتيش كما يتبادر إلى ذهنك...

عبد النور خليل



## امام الشاشة الصغيرة

# جحا والنيات الطيبة

بقلم : راجي عنايت



عبد الوارث عسر ، وشفيق نور الدين أو جحا وصاحب البيانولا

حسن تقديم أعمالهم الى الجمهور. ولكن الفضل يجرى عندما تتفوق الموهبة الثانية على الموهبة الاولى

### النيات الطيبة

وخلال الاسبوع الماضي قرأت كثيرا عن تمثيلية تليفزيونية باسم « جحا والبيانولا » ، ورغم عدم قدرتي على متابعة التمثيليات التليفزيونية بشكل منتظم ، فقد أحسست بضرورة تعمد مشاهدة هذه التمثيلية . خاصة وان التليفزيون قد قطع شوطا حقيقيا ، وحقق عددا من الاعمال الناجحة في هذا المجال . واذا أضيف الى هذا ان مانشر من التمثيلية قبل عرضها يفيد انها تجربة جديدة خاصة ، واتجاه جديد في التليفزيون ، وابتكار للدراما الموسيقية التليفزيونية .

وجلست امام التليفزيون لاشاهد التمثيلية .. ولا أقول شاهدتها .. بل أقول تحملتها .

تحملت ما فيها من ركاكة وضعف في التكنيك ، حتى أتلسم طريق التجربة الجديدة التي قالت الصحافة فيها ، انها محاولة يبدلها المخرج فايق اسماعيل ليخرج بالتمثيلية التليفزيونية عن اطارها المعروف .. وانها من نوع « صوت الموسيقى » و « سيدتي الجميلة » !!

والذي لاشك فيه ان العمل في هذه التمثيلية بدأ بنيات طيبة .. الا ان النيات الطيبة ليست دائما الطريق الى الجنة .. والذي لا شك فيه انني مع

في بعض الاحيان ، تؤدي الدعاية المبالغ فيها الى نتيجة عكسية ، او على الاقل تخلق نوعا من التوقع عند المتفرج ، يتطلب عملا فنيا في مستوى هذه الدعاية . وفي مجتمع كمجتمعنا لا يمكن ان تصبح الدعاية هي العنصر السائد كما هو الحال في أمريكا مثلا . حيث اصبح في الدعاية الامريكية ان ترسي دعائم الاوهام ، او تقضي على أعلى الكفاءات . عندنا .. وفي ظروفنا الاجتماعية ، لا يمكن ان يتحقق هذا ، ولعل هذه الحقيقة بتأكدنا يوما بعد يوم ان تحقق لنا جوا صحيا سليما في مجال الفن والادب .. ولا أريد ان يفهم كلامي على ان الدعاية قد انتهت او اضمحل اثرها في اوساطنا الفنية ، او انها فقدت تأثيرها على الجمهور ، فما زالت

ذاكرتي تمي القريب والبعيد من الاعمال التي احسن اصحابها الدعاية لها ففقر نجاحها خطوات الى الامام ، والاعمال التي لم تتوفر لها اسباب الدعاية رغم جودتها فاصيبت بالكبت والسكته القلبية !

الحقيقة التي احب ان اؤكدكم ، هي ان الدعاية عندنا لا تستطيع ان تسبب في نجاح عمل فاشل لدى طويل .. كقاعدة ، كل عمل فني نجح بدمائه ، لا بد وان تكون بذرة هذا النجاح كامنة في العمل ذاته . واوساطنا الفنية والادبية فيها الكثير من الادباء والفنانين الذين يتمتعون الى جانب موهبة الخلق الفني والادبي ، بموهبة

المخرج فايق اسماعيل فيما قاله وليس فيما اخرج .. معه في قوله ان التمثيلية التليفزيونية يجب ان تخرج من اطار الشكل المسرحي لتحقيق ذاتها ، وتعطي افضل امكانياتها ، معه في ضرورة اشراك جميع العناصر الفنية من كلمة وصوت وضوء ونغمة موسيقية وفن تشكيلي .. معه في كل هذا ، ولكنني لست معه في ان التمثيلية التي قدمها قد حققت هذا أو بعضه ..

### البחلة في الكاميرا

والظاهرة الواضحة في هذه التمثيلية انها عمل مرتبك .. لا تستطيع ان تتابعه بسهولة ، حركة الكاميرا خاضعة لارادة خاصة ليس لها صلة وثيقة باحداث التمثيلية وتتابع هذه الاحداث .. الممثلون الكبار الذين اشتركوا في التمثيلية تجردوا من قدرتهم التي لاشك فيها والتي سبق لهم ان اثبتوها أكثر من مرة في أعمال تليفزيونية أخرى .. شفيق نور الدين وعبد الوارث عسر ومحمود المليجي حاولوا قدر طاقتهم ، لكن الايقاع العام للتمثيلية اربكهم .. فاشفقت عليهم ..

اما الصف الثاني والثالث من الممثلين ، فقد أصيبوا بفقدان الارادة او القدرة على التحكم ، وكانت البداية الطبيعية لكل مشهد ، مجموعة من الممثلين يبطلقون في الكاميرا في انتظار ان يضاء نورها الاحمر ايدانا بأن صورتهم قد ظهرت على الشاشة فتبدأ حركتهم .. ولعل هذه الظاهرة هي الصلة الوحيدة بين هذه التمثيلية وبين فيلم « سيدتي الجميلة » ، تشبها مع الفارق ، بمشهد سباق الخيل الذي بدأ ثابتا ، ثم تحرك فجأة .

ومن العيوب الاساسية في هذه التمثيلية ، ضعف الجانب الموسيقي فيها ، رغم ما اطلق عليها من وصف « الدراما الموسيقية » ، ورغم موافقتي على فكرة تقديم بعض مواقف التمثيلية بالحوار الموقع أو « الرسيتايف » ، الا انه حتى هذا النوع من الالقاء أو الغناء يقتضي قدرة خاصة لم تتوفر لعناصر التمثيل في هذه التمثيلية ، فكانت النتيجة نوعا من الالقاء التهافت الخافت الذي ضاعت في ثناياه الكلمات وما يمكن ان تؤديه من معان .

ورغم ادراك المخرج للفارق بين هذا الاسلوب في التادية واسلوب التطريب ، على الاقل فيما قرأته على لسانه في الاحاديث الصحفية ، فقد لجأ الى اسلوب التطريب واعادة المقاطع بكل ما يسببه هذا من ملل واحراج للممثل ، حيث يضطر الى تكرار نفس التعبيرات التي أعطاها عند ما ردد المقطع في المرة الاولى .. وقد يفتر هذا في برنامج غنائي حيث يكون صوت الغنى في حد ذاته قيمة فنية فيها امتناع للجمهور ولو على حساب تنابع المسرحية .. أما بمستوى التادية الذي رأيت في هذا البرنامج فهو أمر غير مقبول .

### الفارس الروماني

وفي كثير من الاحيان كنت افتقد عنصر القصد والتعمد عند المخرج ، بل ان المشهد الاول من التمثيلية كان عبارة عن استعراض للحى الشعبي الذي تدور فيه احداث التمثيلية .. هذا العرض كان عبارة عن فترات متكررة مقطوعة الصلة ببعضها البعض .. والكاميرا تدور فلا تصور الناس ، بل تباهتهم وهم ساكنون بلا حركة فتبدأ حركتهم ، قد يكون مرجع هذا الى نقص في البروفات او عدم قدرة المخرج على التحكم في كل هذا العدد الكبير من المثلين .. لكن الغريب ، ان المخرج مستمتع بهذه العملية ، وبعد ان ينتهي من هذه الجولة بالكاميرا ، يعود فيكررها بلا هدف أو غاية غير احراج المثلين الذين ينتظرون في حذر اقتراب الكاميرا منهم .

ومن الامور العادية في هذه التمثيلية ان يظهر المشهد وتحرك الشفاء ولا تسمع الصوت الا في منتصف المشهد أو بعد مرور جانب منه ، أو ان تسمع الصوت ويكون المشهد قد تغير وانتقلت الكاميرا الى مشهد آخر . ظواهر تكررت عند بداية العمل في التليفزيون ، ولكنها اختفت الى حد بعيد في كثير من الاعمال الناجحة التي قدمها التليفزيون خلال السنوات الاخيرة .

والرقص .. أين هو ؟ .. لقد قال المخرج ان البرنامج يعتمد على الغناء والرقص ، ولا اظن ان ما قصده في هذا الصدد ، هو المشهد الساذج الوحيد الذي تتابعت فيه ماسكات الحيوانات على طرفعات سوط الفارس الروماني ( !! ) في وسط الحارة الشعبية . أو هو تشويح المتفرجين بأيديهم يميناً ويساراً بطريقة مضحكة ، بأسلوب الندابات .

### تليفزيون ما قبل ٥٢

قد اكون قسوت بعض الشيء على هذه التمثيلية ، وقد لا تكون فريدة في نوعها ، واكون غافلاً عن غيرها مما يقدم ولا يتساح لي مشاهدته ، ولكن من حقى بعد الدعاية المسبقة وتعمدى المشاهدة ، وفشلى حتى في مجرد تتبع احداثها ، ان اسرد انطباعي بما رأيت .

الشيء الوحيد الذي لم افهم له تفسيراً هو تلك الالفة التي ظهرت قبل بداية التمثيلية ، تقول ان أحداث هذه التمثيلية وقعت قبل عام ١٩٥٢ . لماذا ؟! ما هو الغريب أو الساذج في هذه التمثيلية مما لا يجوز ان يحدث هذه الايام ؟ .. وجود المراى ؟ .. المقهى الذي يقبل لعب القمار ؟ .. وجود البوليس والمباحث ؟ .. وجود شخص يسمى مرة جحا ومرات يسمى عبدالستار ؟ لا أدري ؟

وأغلب الظن ان هذه اللوحة تشير الى المعالجة الفنية المتخلفة التي ترجع الى ما قبل عام ١٩٥٢ ، لو انه كان لدينا تليفزيون في ذلك الوقت !



# محالمة صحفية ليكاريوكا

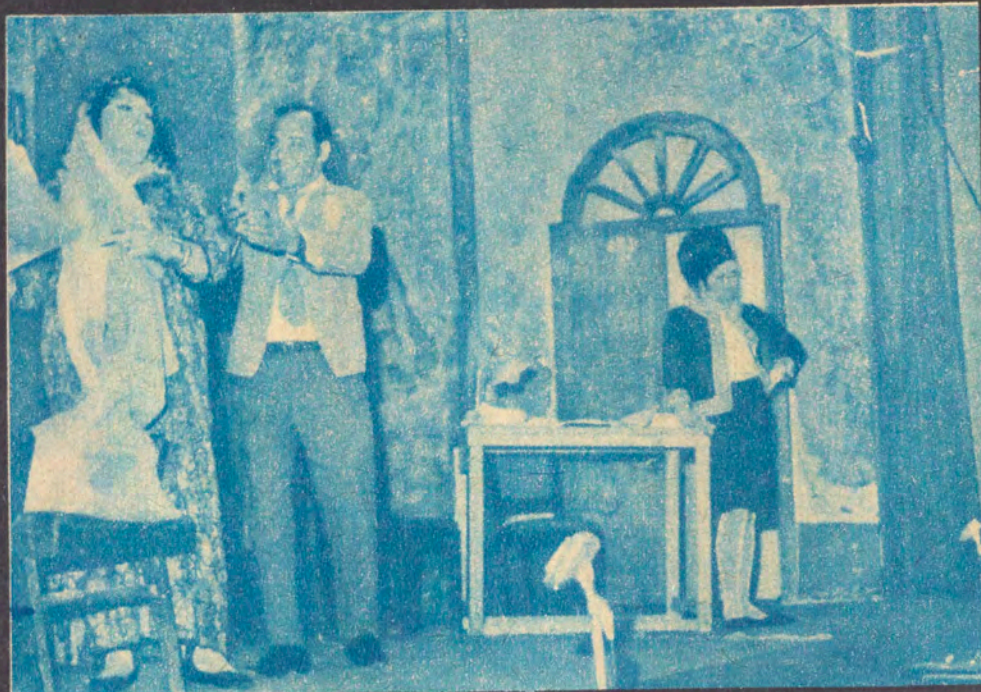
## ٦ اتهامات ترد عليها تحية:

- استغلال المسرع لهاجمة المثقفين!
- الهجوم الحاد على الصحفيين!
- هل بليل البزاري .. هو محمد الزبال؟!
- من القصد بشخصية المذيعة "الغاية"؟!
- الهجوم على المثالات في شخصية "مايسة"؟!
- اتهام الأدباء بالسرقة!!





تحية كاريوكا (روبائيكيا) ووحيد سيف « محمد الزبال »  
الكاتب الناشئ .. ونسبة عبيد « مایسة » المثلة الجاهلة



فايز حلاوة .. كاتب المسرحية ومخرجها ..

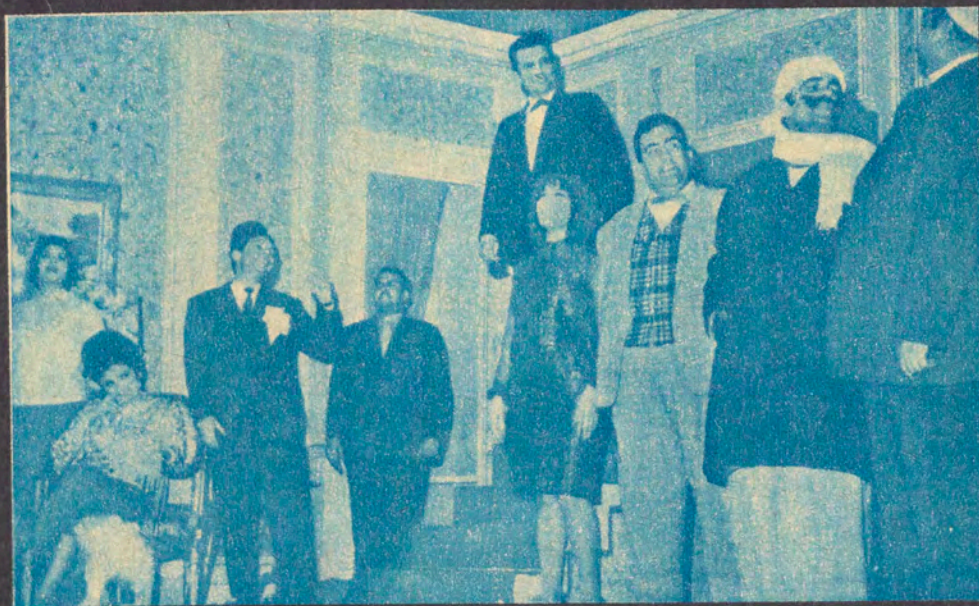


انطال « روبائيكيا » .. من اليمين .. حسن  
اسماعيل « الجزائر » سيف الله مختار  
« البقال » حسن حسن «مقاصص الصحفى»  
ناهد صلاح الدين « المدبحة » صلاح ذو  
الفقار « المؤلف » بدر الدين جمجوم «سكرتير  
المؤلف » نسمة عبيد « مایسة » نسامة  
محسن « الوطنية »

عرضت فرقة تحية كاريوكا  
مسرحية جديدة باسم  
« روبائيكيا » .. وفي هذه  
المسرحية نقد ساخر و هجوم  
عنيف وسخرية لازعة لفئات  
مختلفة لبعض المثقفين من  
صحفيين ونقاد وادباء  
ومؤلفين وقطاعات مختلفة في  
حياتنا العامة .. فما هي  
الحقيقة وراء هذا الهجوم ..  
وهل صحيح ان فايز حلاوة  
مؤلف المسرحية ومخرجها  
اراد ان يسخر في هذه  
المسرحية من الصحفيين والنقاد  
والادباء وغيرهم من فئة  
المثقفين .. لقد وجهت  
الكواكب عدة اتهامات لهما ..

● كيف وافقت على تقديم  
مسرحية روبائيكيا في فرقتك ؟

- احنا لازم نشارك في عملية  
بناء المجتمع وكل واحد على قد  
مايقدر انشالله يبنى طوبة واحدة  
هو وجهده .. وانا لما فايز حلاوة  
حكى لى فكرة مسرحية روبائيكيا  
وقال لى انه هياهاجم الادعياء في  
مجال الادب قلت لا .. اشمعنى  
الادباء بس .. هاجم كل الادعياء  
.. دول كثير وكلهم عايزين الضرب  
وتبقى علقه بالمره .. وانا باقول  
بصراحة اذا ماكناش نكشف الادعياء  
والمثسلقين اولاً بأول هاتكون النتيجة







الأسبوع

بالمشاهدة

فن الغرام

الليالي الطويلة

معسكر البنات

السمان والخريف وهجاءة ما بين

شقة الطلبة وزينة روما

الليالي الطويلة وقائد فرقة الحرد

معسكر البنات

الليالي الطويلة

بالاسكندرية

سأطو المرح

الخروج من الجنة

أفطر رجل في العالم وعودة الفارس المقع

من أجل مزيد من الدولارات

معسكر البنات

الشركة العامة لدور السينما

رسميليس

ميامي

ديانا

فوكس

فيدو

كابيتول

البحرية

بالاس

بالاسكندرية

ريو

راديو

ريش

ريانتو

فريال

في العدد القادم

- محاكمة صحفية لـ .. كمال الشناوي .
- الذين رفضتهم نقابة الممثلين .. أين يذهبون ؟!
- الزمالك .. لماذا خرج من الدوري والكاس ؟!
- منطقة خطرة .. يقع فيها المثلون !!

مؤسفة وكل فرد في الشعب مسئول  
من رقابة أي انحراف والتبليغ  
عنه .. وأنا وسيلتي الوحيدة  
للتبليغ هي المسرح .. ومشروع  
يقيم أعندي مسرح واكتب رأيي في  
الجرايد ..

وكان فايز حلاوة مشتركاً في  
جلسة التحقيق فوجهت اليه  
السؤال التالي ..

● ما الذي تقصده من هذه  
المرحبة وخاصة شخصية صلاح  
ذو الفقار فيها ؟

المرحبة أولاً ليست رمزية  
ولم أجد في كتابتها إلى المواربة  
أو الأسلوب الاتوائي ، بالعكس  
حاولت فيها أن أعدي حدود  
الصراحة وأصل إلى أهدافي من  
أقرب الطرق ، وشخصية صلاح  
ذو الفقار كما هو واضح شخصية  
الإنسان - أي إنسان - تضعه  
الظروف في مهب الرياح ، يتعرض  
لأعاصير مختلفة الاتجاهات ،  
فيعاصر تجربة ما .. ويخرج منها  
بنتيجة ما ، وأنا حاولت أن أوضح  
أنه أديب حقيقي انحراف ولعبت به  
الأهواء ، ولكنه خرج من  
التجربة في النهاية إنساناً حقيقياً  
يقلب عليه أصله ومعدنه الطيب  
والصفات الإنسانية فيه .. وانهمزمت  
فيه روح الانحراف والجشع  
والزيف

● وهل هناك مؤلفون يعتمدون  
في مؤلفاتهم على البحث عنها في  
مصاديق الزبالة كما قلت في  
مسرحتك ؟

أنا لم أقصد في المسرحية  
قصة معينة بالذات ، لقد ذكرت  
أن المقصودين بالنقد بعض مؤلفي  
الإذاعة والتليفزيون والمسرح والسينما  
وكتاب القصة وكل من يكتب  
الكلمة ، أمان هناك مؤلفين يعتمدون  
في تأليفهم على مؤلفات من صندوق  
الزبالة فهو تعبير يتضمن الكثير  
من المبالغة التي عدت اليه  
لتوضيح الفكرة للمشاهد في المسرح  
ولم أقصد منها أن مؤلفاً ما يعتمد  
على صندوق الزبالة كمصدر لإنتاجه  
وأنما أردت أن ألفت النظر إلى  
أن بعض المؤلفين ينتجون بأقلامهم  
تفاعات وهجس يقل في قيمته عما  
يوجد فعلاً في سلال المهملات أو  
يقدمون إلى قرائهم ما يلقى من غيرهم  
في مصاديق القمامة

● هل شخصية تحية كاريوكا في  
هذه المسرحية لها دلالة معينة ؟  
وقالت تحية - شخصيتي في  
الرواية بياعة الجهل .. أنا والعياذ  
بالله - التي يائس الفساد .. باجيب  
رجل الإنسان المهزوز وأسسستفل  
ظروفه وأزماته وأحلقه .. فساداً  
كان الإنسان ده معدنه كويس وعنده

مبادئ مش ممكن يستسلم لي أو  
لاغراني ، وطبعاً شخصية صلاح  
ذو الفقار في الرواية استسلم لي  
وراح في داهية وماعرفش يتخلص  
من غلظته ، وكفاية الإنسان يفلط  
مرة .. هي أول مرة .. بعد كده  
يبقى من السهل عليه أنه يفلط  
ويفلط ، ويبقى من الصعب أنه  
يرجع ثاني لأصله .

● لكن فايز حلاوة المؤلف  
هاجم بعض الصحفيين ..

وناطمني فايز حلاوة قائلاً - أنا  
أعترض على كلمة هاجمت .. وأرجو  
أن يعدل الاتهام إلى « نقدت » ..  
فكلمة النقد أنسب من الهجوم ..  
أنا نقدت بعض الصحفيين الذين  
يلقون إلى المطبعة بأخبار الفسانة  
كيكي وسوسو وكتبها الكايش  
وأخبار المودة والميني جيب وطلاق  
فلانة وزواج فلانة لأنني أعتقد أن  
هذه الأخبار وهؤلاء الناس أنفسهم  
لا يهتمون مجتمعنا الثائر في شوء  
وأنا أفضل عنها أخبار الإبطال  
الذين يبنون السد العالي والوادي  
الحديد ومصانع الحديد والصلب ،  
وأنا شاهدت بنفسي خلال رحلات  
فرقتي نجوما تمشي من أجل بلادنا  
وأعتقد أنهم أولى بتسليط الضوء  
من الكروان الباكي الذي يطير إلى  
البحرين وعازف الطبل الذي طلق  
زوجته ..

وقلت وأنا اضحك

● اتهام آخر .. أنك هاجمت  
المثقفين أيضاً

- أنا لا أسمح لنفسي بمهاجمة  
المثقفين لأنني - والله أعلم - أعتقد  
أنني مثقف ، ولكنني نقدت الادعياء  
من المثقفين الذين يفكرون الأفكار  
وبخضهم المذاهب لأهوائهم  
وأحتياجاتهم وبعض الناس ينظرون  
إلى المذاهب والموجات الفكرية  
باعتبارها من متطلبات العصر  
ويقنعونها كما يقنعني الإنسان « هابلوه »  
أو ساعة لمجرد التكامل الظهري ..  
أما المثقف الحقيقي الذي يسخر  
ثقافته لخدمة المجتمع فأنما أصفق  
له بقلبي وقلبي وبدي ، وأنا عندما  
هاجمت النقاد لم أقصد النقاد  
الحقيقيين فأنما أحنى أجلاً لا  
لأستاذنا الراحل الدكتور منسور  
وأحيى روحه الطاهرة في جنتها  
وكذلك أنا لا أملك إلا أن أعبر عن  
احترامي الأكيد لنقادنا المتخصصين  
وأذكر منهم على سبيل المثال  
لا الحصر .. الدكتور لويس عوض  
والاستاذ رشدي صالح والدكتور  
القط وغيرهم .. أما ادعياء النقد  
وأنا قلتها بصراحة كل من يملك  
مساحة ثابتة في جريدة أو مجلة  
قد جعل من نفسه ناقداً وفيلسوفاً  
وسقراطاً ، فهو يكتب عن الكرة  
والمواصفات والمسرح والسينما  
والموسيقى والأرواح .. وأنا عندما  
كشفت هؤلاء الأساتذة قائماً  
كشفتهم بصفتي مواطنًا وعضواً في



الاتحاد الاشتراكي ومفوضو في  
القاعدة الشعبية التي تملك حق  
الرقابة والتوجيه والنقد لاجهزة  
المجتمع

وقلت لتحية كاريوكا :

● هل انت مقتنعة بان هناك  
ادعياء في الادب والتأليف والنقد ؟  
وقالت تحية - الادعياء موجودون  
في كل مجال .. في السينما  
والمرح والمذاعة والتلفزيون والادب  
والكرة - حتى الكرة فيها  
ادعياء - وانا من رأيي ان كشف  
الادعياء وتحديدهم هائلا عليه  
تنظيف كافة المجالات ، وده هيكفل  
للناس المخلصين الحقيقيين انهم  
يعملون في هدوء وينتجون انتاجا  
نظيفا مشرقا

● انا فايز اهم شخصية  
« محمد الزبال » التي قام بهما  
الممثل وحيد سيف

قالت تحية - الشخصية دي هي  
شخصية الجني عليه .. واذكر  
بهذه المناسبة ان صديقي جليل  
البنداري قال لي بعد ان شاهد  
المرحبة : ان محمد الزبال هو انا  
وقلان وقلان وقلان - وذكر لي بعض  
الاسماء اللامعة في الادب والصحافة  
عندما بدعوا حياتهم الادبية - محمد  
الزبال يمثل الشخص البسيط  
الذي يستطيع اي انسان ان يمتد  
عليه ويسلبه مؤلفاته وهو قليل

الحيلة لا حول له ولا قوة ولا يفلت  
الفرصة ليدافع عن نفسه او يدفع  
عن نفسه الاعتداء .

● طيب المقتبس .. في الرواية  
هجوم شديد على المقتسبين ..

قالت تحية - ايوه .. دول في  
رأيي زي البلطجية والنشالين ..  
وقال فايز - دول بيمشوا على  
أفكار الآخرين وهم ليسوا خلاطين  
والاقتباس في نظري عملية سطو لا

فرق بين من يقتبس لحنا موسيقيا  
وذلك الذي يقتبس محفوظك في الترام  
والنوع الموجود من المقتسبين عندنا  
نوع غريب فهو يعطي نفسه الحق  
في لهف أي مسرحية عالية ، ثم يعهد  
الى احد المتعلمين بترجمتها ثم يغير

الترجمة العربية ويتجاهل اسم  
المؤلف الحقيقي والمترجم ويضع  
اسمه فقط .. مكتفيا بذكر كلمة  
اقتباس فلان .. ابن اسم المؤلف  
.. ابن حقه المادي والادبي .. كل  
هذا لا قيمة له امام المقتسبين ..

● شخصية الصحفي اللبناني  
مفاحس التي مثلها حسن حسين دي  
فيها هجوم على بعض الصحفيين  
اللبنانيين .

قالت تحية - في الرواية تناولنا  
الصحافة العربية في مصر بالنقد ..  
واعتقد ان الصحافة اللبنانية ليست

كاملة المعاني لدرجة انها معصومة من  
النقد .. والصحافة اللبنانية بها  
غيوب

وقال فايز - انا ترفقت في نقد  
الصحافة اللبنانية بينما بعض  
المجلات اللبنانية لا تترفق في توجيه  
الانهام والاشاعات والالفاظ الخشنة  
الى النجوم والكواكب العرب ، بل  
وتنشر لهم صوراً لا تليق بأي قطاع  
أدنى من البشر .

● لكن انتم هاجمتم الفنانين في  
شخصية «مايسة» التي مثلتها نبيلة  
عبيد .

● شخصية مايسة تمثل من وجهة  
نظري رأس المال أجهل الذي يروج  
لكل ما هو رخيص لجرد التوهيم بأن  
جهة أخرى ستعمل هذا العمل اذا  
امتنت من تمويله ، فهي قصد  
اعجبت بالمرحبة النافذة لجرسد

انها قرأت منها سطرا او سطرين  
.. ثم هي أيضا دفعت عربونا ل محمد  
الزبال قبل ان يكتب روايته ...  
مثل هذه الاموال هي التي تدفع  
الى السوق بمؤلفات وانتاج رخيص  
وليس لها سبب الا قوة رأس المال

● طيب رايتك ايه في شخصية  
نوال فتحي في الرواية ، ايسه  
المقصود بها ؟

● نوال فتحي شخصية مسرحية  
لا علاقة لها بأي شخصية حقيقية

في الاذاعة ، ثم ان دورها ليس فيه  
تجريح او اهانة .. كل ما فيها  
انها بتتكلم كثير .. اكثر من الضيف  
اللى المفروض انه يتكلم ويمبر عن  
وجهة نظره .. وانا عابرة اقول  
لك اني لا اسمح بان اقدم  
في فرقتي وعلى مسرحي تجريحا  
شخصيا لاي شخص ولـ لكن  
مهمتي اني اقدم نقدا لمشاكل عامة  
تهم المجتمع ، ونفس الشعور موجود  
عند فايز حلاوة وهو كما تعلم  
اذا هي اصلا وزميل للاذاعيين وهو الى  
الان يعتبر نفسه اذاعيا .. وانا  
سألته عن هذه الشخصية فاكد لي  
واقنعني بأنها لا تعني مديعة بعينها  
وانما قصد منها التعبير عن الناس  
« الكلامنجية » التي بيتكلموا اي  
كلام ويرغوا بس ولا يملوش عمل  
مفيد ، وهذا الصنف موجود كثيرا  
في مجتمعنا ، والرغابين كثير وربنا  
يكفينا شر السنتهم ، وعلى فكرة  
هذا النوع من المسرحيات ثبت ان  
الجمهور يبحبه ويقدره ويقبل عليه  
وانا ان شاء الله هاقدم باستمرار  
مسرحيات من النوع ده والمسرحية  
الجاية اسمها « المذبذبون في القصر »  
فيها نقد وسخرية اكثر من  
« روبابيكيا » .

حسين عثمان

سعادة الأسرة تكتمل  
باستثمار مدخراتكم  
في صندوق توفير

البنك الاهلى المصرى

- فائدة ٣٪ سنويا
- يقبل الودائع من اجنيه الى ٥٠٠٠ جنيه
- سهولت الودائع والسحب
- من جميع فروع البنك بالجمهورية



خزائن حديدية لحفظ مقتنيات الثمينة والمستندات الهامة ...  
خبرة ٦٩ عاما في كافة الخدمات المصرفية



# ٣٣ حكايات

يقام: صالح جودت

والهندس الذي يتجرد من روح  
الفر لا يستطيع أن يكون مهندسا  
لاما أبدا ..

والهندسة كالشعر ، فمن أساسه  
التناسق .. والهندسون يبنون  
البيوت ، والشعراء ينظمون  
الآيات ...

وسألتني طالب : لماذا لا  
تؤلف لام كلثوم ؟

قلت له : الواقع أن أم كلثوم  
قد شرفتني بأن طلبت مني أن أنظم  
لها أكثر من مرة ، ولكنني لا اعتقد  
أن شاعرا من الشعراء الأحياء  
يرقى إلى مستوى رامي حينما  
ينظم لام كلثوم ... لأن رامي يفهم  
أم كلثوم ، ويعطيها من حسنة  
فهمه لها ، وهو حينما ينظم لها ،  
إنما ينظم بروح الهاوي لا المحترف ،  
الذي ينظم لوجه الحب والالهام ،  
لا لوجه الشهرة والاجر ولهذا  
يتفوق على الجميع

حدثنا صديقنا الأستاذ  
٣ - أبو بشينة على صفحات  
« الكواكب » حديثا  
مثيرا عنوانه « انحرافات في جمعية  
المؤلفين والملحنين »  
وأنا معه في كل مقال ...

فقط ... نسي شيئا واحدا  
نسي أن يقول أن جميع هذه  
الانحرافات ، وأكثر منها ، وقعت  
في عهود مجالس الإدارة السابقة ،  
إلى المجلس الأخير الذي عزلته  
وزارة الشؤون الاجتماعية ، وأحلت  
محلها مجلسا معيناً كان لي فيه  
شرف منصب نائب الرئيس  
ومجلسنا الحالي يعمل بفراجه ،  
لوجه الله والفن ، في حين أن  
أعضاء المجالس السابقة كانوا  
يتقاضون الجمعية مكافأة عن كل  
جلسة

ومجلسنا الحالي ، لم يتنزل أحد  
من أعضائه يده إلى أي قرض من  
صندوق الجمعية ، في حين أن  
أعضاء المجالس السابقة اقترضوا  
أكثر من عشرين ألف جنيه من  
صندوق الجمعية

ومجلسنا الحالي ، لم يمد أحد  
من أعضائه إلى طلب إعانة في أي  
ظرف ، في حين أن أعضاء المجالس  
السابقة كانوا يمنحون أنفسهم  
إعانات اجتماعية وإعانات علاج  
ومجلسنا الحالي ، يصرف  
الحدود الفاصلة بينه وبين موظفي  
الجمعية ، في حين أن أحد عشر  
عضوا من أعضاء مجالس الإدارة  
السابقة كانوا يستغلون سلطتهم  
الأدبية على الموظفين ، ويقترضون  
منهم ... وقد بلغت جمعية  
قروضهم من أحد موظفي الجمعية  
أكثر من ألفي جنيه ... وكان  
المسكين يستجيب لهم خشية أن  
يفصلوه من عمله !

هذه الانحرافات كلها مسجلة في  
وزارة الشؤون الاجتماعية .. التي  
تسجل على مجلس الإدارة الحالي  
أيضا أن صفحته منذ قيامه حتى  
الآن ، بيضاء ناصعة والحمد لله

وانها لقصة حساسة  
فخير ما نذكره بالخبر  
عن السفير الفاضل الأغر  
وزوجه الكريمة البجلة  
أنهما فازا بخمس منزله  
كم لهما في ظل وادي النيل  
من أثر محبب جميل  
في كل نفس تحفظ الجميلا  
وتمشق الكريم والتيسلا  
فيا سفيرى أن تجد في النخب  
حرارة من وقيدات الحب  
فاننى من مهجتي عصره  
وبمياه النيل قد مزجته  
ومن مياه النيل تلك الوقفة  
تفسرى بكل نازح للعودة  
وليس لي باسم الرئيس ناصر  
وليس لي باسم المشير عامر  
وليس لي باسم رئيسي جونسون  
وما أنا ند لتلك الأسمين  
أن اطلب اليوم إلى برامى  
تحيية في موقف الوداع  
لكن أقول باسم كل من هنا  
وباسم اولادى وزوجى وأنا  
تحيية عن جنبا نمامه  
والف شكر ... ومع السلامة

كنت أتوقع أن يكون  
٢ - اسبق الطلاب إلى تكريم  
رامي ، بمناسبة فوزه  
بجائزة الدولة التقديرية ، هم  
طلاب كلية الآداب ... لا كلية  
الهندسة

ولكن الذى حدث هو العكس  
منذ أيام ، دعاني أعضاء جمعية  
« أم كلثوم » من طلاب كلية  
الهندسة بجامعة عين شمس ، إلى  
حفلة أقاموها بكليتهم تكريما  
لرامي ، ولما زف القانون الكبير  
محمد عبده صالح ، الذى قلده  
الرئيس وساما جليلا في عيد العلم ،  
تكريما لتاريخه الفنى  
وهناك صلة وثيقة بين الهندسة  
ورامى ... هي أن ابنته الهام  
مهندسة ، وابنه توحيد مهندس  
أيضا  
ثم هناك صلة وثيقة بين الهندسة  
والشعر ... فالهندسة هي أقرب  
العلوم إلى الفنون ...

د . نروت عكاشة



وما دهي العروش من دواهي  
تشبشا بظفها الألهي  
في الحكم والسلطان والوراة  
ثم حروب الله الثلاثة  
يشنها جيش الصليبيين  
المقحمين في الحروب الدينا

وبعد هذا ، سل بنى أمية  
كيف فدت رايتم مطوية  
وبعدهم سائل بنى العباس  
كيف هوى الملك من الأساس  
وكيف فال الشرق « جنكزخان »  
مخبريا ... كأنه بركان  
متنهدا ما ساد أرض الفرس

من فتنة أودت بها للياس  
وكم يطول بي حديث المجلس  
عن صفحات العرب والاندلس  
ولا نزال نزهدي بالادب  
والعلم والحكمة عند العرب  
مدت لنا من كل نجم خطا  
وقاومت ليل القرون الوسطى  
ثم اكفهرت صفحة الزمان  
في ليل طافوت بنى عثمان

حين طفى عبد الحميد القاسي  
وأصبح القانون ظلم الناس  
وكم تطول رحلة السطور  
من ظلمة الليل لعهد النور  
ومن حياة عاشها من عاشا  
كالموت في زمان أنور باشا  
إلى حياة الخير والبشاشة  
في ظل فن نروت عكاشة  
فلنتعلم من سطور الملقى

أن نسمع الشعوب بالتراضي  
ونملا الهوة بعد الهوة  
بالحب والسلام والاخوة  
أقول من قرارة الضمير  
بذلك الهدى اهتدى سفيرى  
في بدله للفكر والثقافة  
بارضى هذى الأمة المصفاة  
ذات الملا والمجد من قديم  
والعسز في حاضرهما العظيم  
فان تركنا قصة السياسة

من الطيف ماسمعت من  
الشعر في هذه الايام ،  
فصيدة بالانجليزية ،  
عنوانها : « من الجاهلية ... إلى  
عهد نروت عكاشة »

ونظم هذه القصيدة ، هو  
الدكتور روبرت باور ، المستشار  
الثقافي للسفارة الأمريكية بالقاهرة ،  
قالها في حفلة وداع صغيرة انيقة  
أقامها للسفير الأمريكى السابق ،  
لوشياس باتل ، وهو الآخر من  
رجال الثقافة اللامعين في بلاده

وكانت القصيدة ، فوق  
طرافتها ، حافلة بالتكريم لمصر ،  
والأشادة بأمجاد العرب ، ولهذا  
أحببت أن أترجمها للقراء ... شعرا  
... في قالب « الأرجوزة » ...  
وهي تكشف عن موهبة الشاعر ،  
ولطف أسلوبه ، وسعة إحاطته  
بالتاريخ الإسلامى والعربى :

مشاعر جياشة في صدرى  
أحببت أن أنظمها بالشعر  
لرجل من خيرة الرواد  
ومن ذوى الأقدار في بلادى  
كان سفيراً محسن التمثيل  
لقومه في مصر ، بنت النيل  
حتى دعت دموع السياسة  
إلى مكان في حمى الرئاسة  
وهم أن يسرح أرض مصر  
ليرتقى منصبه الأغر  
فإن أردتم أن أقص السيرة  
مستعرضا أعماله الكبيرة  
لا بد من الكامة بالمسافر  
وجولة في سفره الفياض  
مبتدئا بسيرة الأوائل  
وشرعة المدوان في القبائل  
ودمعات الهول والصدام  
قبل نزول آية الإسلام



## محرم فؤاد : يرد

### رشدى وسيد اسماعيل في قسم الأزيكية !!

تطور الموقف بين محمد رشدى وسيد اسماعيل ، بعد ما قاله سيد ، ورد عليه رشدى . خرج عن حدود الكلام ، الى الشتائم ، ثم تطور الامر الى الشرطة . والحكاية ..

كان محمد رشدى يقوم باجراء بروفة لاجنية جديدة اسمها «تقريبه» في معهد الموسيقى . الحجرة مغلقة ، والفرقة الموسيقية ، تصاحب رشدى ، الذى يشرح صوته عاليا ، وفجأة وصل سيد اسماعيل ، ودار بينه وبين بعض الموجودين حوار عادى ، ثم اخذ طريقه الى الحجرة التى يقضى فيها رشدى . وفتح الباب ، ثم انهال على رشدى بكلام كثير ، قال الذين سمعوه ، انه كلام جارح ، وخارج جدا ، ولا يصح ابدا ، ان يلفظه فنان . وتدخل اعضاء الفرقة الموسيقية ، واستطاعوا ان يعيدوا سيد اسماعيل الى هدوئه ، وابعاده عن الحجرة . ووصل الامر الى ادارة المعهد ، التى اخذت اجراء سريعا ..

وانتهى رشدى من البروفة ، ثم فنى في أحد الكازينوهات المصروفة . وانتهت وصلته الفنية ، فصحب ثلاثة من الفرقة الموسيقية ، الى شرطة قسم الأزيكية . والتلاثة هم صلاح غرام رئيس الفرقة ، وجمال حسين عازف الناي ، وعبد المنعم السيد ، عازف الرق . وفي قسم الأزيكية ، شهدت دفاتره الرسمية بلاغا تحت رقم ١٨٢٨ ادارى ، بان سيد اسماعيل ، تهجم على محمد رشدى ، امام شهود ، واثناء تادية عمله . وشهد الثلاثة بان الواقعة صحيحة . وهذا ما حدث .. بلا اى تعليق .

### سيد اسماعيل هو الذى أساء إلى الفنان المصرى !

- أنقذت سيد اسماعيل من ورطة متزلية !
- لماذا تبذع أبحاث سيد درويش ؟
- أفلامى لم تقشل .. ولم يحكم عليها النقاد !

من المال والكسب الشخصى لا أكثر ولا أقل !

ونقطة أخرى وهى ان سيد اسماعيل يختلق افتراء وكذبانى حولت أموالى الى لبنان .. انى أعتر بتكريم الدولة لى وسأظل مدينا لها بروحى ، فهى التى أنقذتني من المرض وأعتقد مؤمنا انه ليس من حق أى انسان ان يتدخل بين مواطن صالح وبين شئون الدولة وتصرفاتها !

أما ما نصوره واختلقه عن تحويل الاموال ، فالمسؤولون يعرفون جيدا انى حولت كل ما اكتسبته في الخارج الى القاهرة

واختتم كلامى بان ابيح لنفسي الحديث عن الزمالة والاخوة التى لا يعرفها سيد اسماعيل . فما من مرة رأيته فيها الا وسب الاخ الفنان عبد الحليم حافظ ، ولم يجد منى اذنا مفتوحة ، وكثيرا ما نصحته بان يكف عن هذا الاسلوب الذى يعيش به في حياته ، ولم ثمر نصائحي له ، ولقد طفت عليه طبيعته مرة أخرى فتعرض للاخ محمد رشدى ، وافترى بقدر ما أسعفه خياله المريض على الافتراء !

وأخيرا .. ان احدا منا لم يفكر في أن يسئ اليه ، بل كما قلت كنت دوما أقدم له المساعدات سواء في الخارج أو ونحن في بلادنا !!

محرم فؤاد

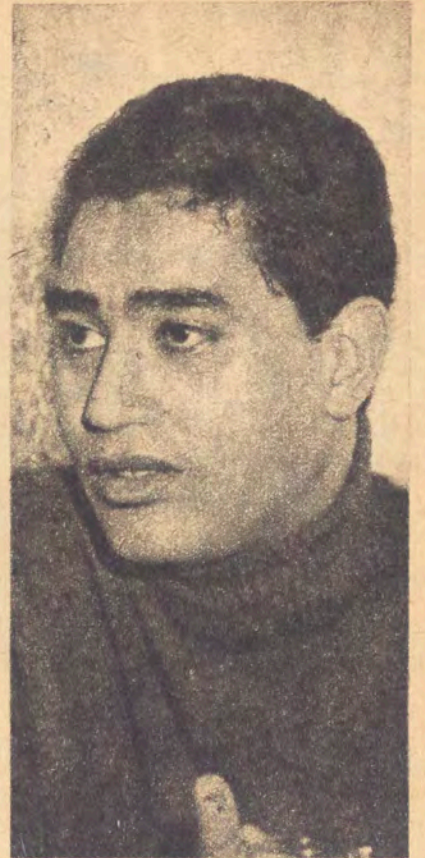
ولا يمكن ان اتركه في مازق ولو كلفني ذلك حياتي !

أما عن تصرفاتى في الخارج ، فاستطيع أن أقول انى المطرب المصرى الوحيد الذى قضى في لبنان فترة طويلة ، مثلت فيها بلادى خير تمثيل ، وأحييت عدة حفلات متبرعا لصالح صندوق الطلبة بجامعة لبنان ، وأخرى لصالح فلسطين ، وثالثة للايتام ، كل هذا قمت به ، لارفع من اسم بلادى ، ولكى أمجد الفنان المصرى في الخارج !

أما عن حكمه على أفلامى الثلاثة التى مثلتها في لبنان بانها فشلت ، فلا هو بالنقاد الذى يعتد برأيه ، ولا هو ممثل يحترف التمثيل ويعرف خبايا هذا الفن .. ولكن ما قاله يدخل كله تحت دائرة الحقد والرغبة في الاساءة الى

وواقعة أخرى تدل على مدى ما يفعله سيد اسماعيل للاساءة للفنان المصرى في الخارج ، وهى أنه قد اتفق مع أشخاص في لبنان على ان يسجل لهم اربع اغان للمرحوم سيد درويش وهى : « طلعت يامحلا نورها - زورونى كل سنة مرة - الديك بيدن كوكوكو - بصارة عرافة تشوف البخت » مقابل ٢٥ جنيها عن الاغنية الواحدة ملتزما بدفع حقوق ورثة المرحوم سيد درويش .. فبالله عليك .. هل هناك امتهان لفنانا مثل هذا الامتهان ؟ .. وهل يمكن أن يقول انه سجلها تخليدا لفنانا ؟ ..

الجواب : انها محاولة لاقتناص أى فرصة للحصول على أى مبلغ



محرم فؤاد

في العدد الاسبق من الكواكب استغل بعض العاملين في قطاع الموسيقى الفرصة التى اتاحتها له المجلة ، وراح يقذف الفنانين بالطوب والحجارة ، واساء الى شخصى لاغراض فى نفسه ..

ان محمد مصطفى اسماعيل وشهرته « سيد اسماعيل » قد اتهمنى بسوء السلوك خارج الجمهورية العربية المتحدة ، ومنها انى حولت الاموال التى رصدتها لى الدولة في الخارج للعلاج ، حولتها الى بيروت ، واتهمنى ايضا باننى اشتركت في بطولة ثلاثة افلام فاشلة ، وقال انى فقدت كل اصدقائى لسوء معاملتى لهم ، وانى بذلك تركت انرا سيئا جدا للفنان المصرى في كل البلاد العربية وخاصة لبنان !

واننى اتساءل .. وسؤالى موجه لسيد اسماعيل .. من الذى أساء لبلاده في الخارج ؟ .. أنا ام هو ؟ .. ومن الذى استدان مئلفا كبيرا من احدى السيدات اللبنانيات ولم يسدده .. أنا ام هو ؟ .. ولولا تدخل الشخصى لدى هذه السيدة لتعرض سيد اسماعيل لما لا تحمد عقباه .. في هذه الحالة من سيكون قد أساء لسمعة الفنان المصرى خارج بلاده !!

كما اننى لا افاخر باننى قد وقفت بجوار سيد اسماعيل عندما وضعت زوجته في الخارج ، وقدمت له المساعدات اللازمة ، ولولا هذا لاستدان وتعرضت سمعة الفنان المصرى لما يتهمنى به .. كل هذا فعلته لاحسانى بانه ابن بلدى ،



## الصيت

● ايها احسن الصيت والا  
الغنى؟!  
نرجس نجيب - السيدة  
- اما تتزنى في آخر الشهر ح  
ترهني صيتك؟!  
ساعة

● فقدت ساعتى في محطة  
الرميل أثناء شراء مجلة الكواكب  
وأطالب بالتعويض!  
عليوة محمود - اسكندرية  
- اطلع بقى .. تلافيك بعثها  
علشان تشتري المجلة!

## الحنان

● اعتقد ان صوت عبد الحليم  
حافظ لن يتناسب مع ألحان فريد  
الاطرش!  
محمد سالم المحجوى - ليبيا  
- يا اخى حرام عليك ، موش  
تسمعه الاول؟!  
فوق الركبة

● ما رايتك في الفساتين اللي  
فوق الركبة؟  
الحسناء الجبارة - اسكندرية  
- رايى انها اطول من اللازم  
يا جبارة!

## ليلة الزفاف

● كيف ابدأ الحديث مع  
مروسي في ليلة الزفاف؟  
صلاح كامل - تبريد المحاريت  
- يظهر ان عمك في التبريد اثر  
عليك شوية!

## فزورة

● مرسل لكم فزورة : عايش  
طابع نازل طالع .... بين الاول وبين  
التاسع ... ما هو؟!  
محمد بربوى احمد - دشنا  
- آهى دى زى اللي مسك عود  
لقصب في ايده وقال حزر في ايدي  
ايه!

## سينما

● كم عمر السينما العربية  
وما هو أول فيلم مصرى؟  
عبدالمصطفى عبدالحميد - السد العالي  
- اعتقد ان عمرها حاجة زى ٣٥  
سنة ، وأن أول فيلم هو انشودة  
الفؤاد للمطربة نادرة ..

## ضرائب

● أريد أن اكون ممثلاً ولكنى  
أخاف من مصلحة الضرائب!  
جعفر حسن حضرة - السودان  
- هي الضرائب ورا الناس حتى  
في السودان؟!  
مراسلة

## مراسلة

● اذا كتبت لفتاة من هولة  
المراسلة هل يزعل والدها؟  
أنور محمد مرسى - الوادى الجديد  
- اعتقد ان الفتاة قبل ان تقدم  
على المراسلة تأخذ موافقة والدها

## عمر

● هل كان عمر الخيام فارسياً؟  
ولماذا وسفوه بالاحاد؟  
محمد التهامى العصر - أبو كبير  
- نعم كان فارسياً ، واتهموه  
بالاحاد لانه رجل حر الفكر . ولكننا  
أخيراً انصفناه بأن فتحنا لوكائنة  
باسمه!



# بينى .. وبيننا

## صورة

● لماذا لا تنشر الكواكب صورة  
لام كلثوم كالتى تنشرها لسان  
الفنانين ولاعبى الكرة؟  
انور بكر محمد عبد الوهاب - الاسماعيلية  
- الكواكب تنشر عشرات الصور  
لام كلثوم بس انت بتكون بره!

## عنوان

● ارجو اعطائى عنوان القارئة  
زينب عبد السلام التى فازت في  
مسابقة الكلمات المتقاطعة بالمعدل ١٨.٩٥  
سليمان - دمشق  
- انا اعرف عنوانها متين؟ وقبل  
ما تسال على عناوين الناس موش  
تقول اسمك؟!

## نيابة

● بالنيابة من حبيبتى ابلغك  
سلامها وحبها!  
أبو بسمان - غزة  
- انا لا احب الحب بالنيابة!

## نظارة

● انا اريد استئجار نظارتك  
ليوم واحد فكم تطلب أجراً لذلك؟  
محمد يونس متولى - السعيدية  
- تسحبني طول اليوم!

## زواج

● ايها تفضل : الزواج في  
فصل الصيف او فصل الشتاء؟  
جائيت - شبرا  
- افضل الزواج في الصيف  
والطلاق في الشتاء!

## سامية

● هل سامية صادق أخت  
مدوح صادق؟  
سميد الباجا - ادفو  
- بعد الشر عليها!

## عيب

● عيبك الوحيد أنك لا ترد على  
كل رسائلى!  
حسين محمد - الاسكندرية  
- لو عرفت سائر عيوبى لكان  
عليك هذا العيب!

## احراج

● يوجد شخص من بور سعيد  
اسمه حامد محمود جودة يرسل  
لك رسائل بأسماء الآخرين ليسبب  
لهم الاحراج!  
فأرى من بور سعيد  
- غريب ان يوجد هذا الشخص  
في مدينتكم الباسلة وساكنتين له!

## زواج

● هل ماهر المطار سيتزوج  
ليلي جمال؟  
آنسة ع. ا. ا. - بور سعيد  
- لست أدري ..!

## خصوصيات

● لماذا يستغل الصحفي «.....»  
معظم باب في الحديث عن خصوصياته؟  
بلبل - مصر الجديدة  
- غالباً ما تكون خصوصياته  
نموذجاً لأشياء عامة ..



## خرفان امركا

الفرق بين ابن آدم والخرفان اجرن  
مش زى ما احنا وضعنا ف اعتبارنا قرن!  
٣٠٠٠ قرن جايز .. انما برضه  
الفرق ان ابن آدم في الديبح يحرن

طب ليه فيتنام يرضى الامركان فيها  
بالديبح .. علما بان لا همه اهاليها  
ولا جيرانها ولا علاقة لهم بيهها  
خرفان وليها قفا للديبح او للرن

خرفان امركا الوف رايحين على جايين  
فيت كونج واقفة وماسكالهم هناك سكنين  
الله اكبر وباسم الشعب يا ملاعين  
وراكو ولحد ما عقولكو تبطل زن  
ابن عروس



● على أمين شلبي -  
٥٧ ب حارة السيدة زينب -

القاهرة  
● دعاء عبد الرحمن بدوي  
١٦ ب شارع اسماعيل  
الشمسي - حدائق القبة -  
القاهرة

● احمد عبد الحليم  
درويش ٤ شارع محمد عز  
العرب السيدة زينب بالقاهرة  
● محمد بكر سليم -  
٢٥ درب الدليل - درب  
الاحمر - القاهرة

● منذر هاشم - ثانوية  
الجاحظ - نابلس - الاردن  
● هند سيد نصار - ٣ شارع  
برسوم - مصر القديمة

● سوسوس سعيد - شبك بريد  
المنصورة العمومي  
● انور محمد مرسى - مديرية  
الشئون الصحية - الوادي الجديد  
● عبد المجيد مبرغني -  
السودان - عطبرة - ورشة  
البرادين

● محمد حميد الهمداني -  
الخطوط الجوية اليمنية -  
شارع عبد الغني - صنعاء  
● علي عبد الرحمن عباس -  
ص ب ٨٥٠ - الدوحة - قطر  
الخليج العربي

● باسل زين العابدين -  
بغداد - الكرخ - مدينة الرموك  
- الوجبة الرابعة - منزل ١٦  
● مصطفى الرائد - اسكندرية  
- ١ حارة عبد الوهاب - شارع  
الترسانة - رأس التين - قسم  
الجبرك

● رافت محمد عبد المجيد -  
٦ شارع حسن رافت - شبرا  
القاهرة

● محمود احمد السنهوري -  
٣٨ - شارع ٧٣ - المادي ج ع م  
● فوزي جاب الله - ٤ حارة  
العصارة « ب » شارع بولاق  
الجديد - ج ع م

● محمد محمود عبد ربه -  
القناطر الخيرية - بلوك ٨ مدخل  
٢ - ج ع م

● همدى محمد فؤاد - ٢٠  
حارة خصول - شارع حسن  
الانور - مصر القديمة - ج ع م  
● زينب يحيى ابراهيم  
السيدة زينب حارة القصر  
الكبير رقم ١٧

● محمد عبدالله شحاتة -  
بنك الاسكندرية - قصر النيل  
- القاهرة

● عبد المنصف عبد العزيز  
سليط - مركز فلزات وصلب  
حلوان بالتبين - بريد الحديد  
والصلب

● حسين محمد علي - ١٥٥٣  
شارع محمد الصغير - مصر  
القديمة - القاهرة

● امام محمد محمود - ١٢  
شارع الامير يوسف - الحامية  
- القاهرة

## عناوين

● تحية كاديوكا - ١٨  
شارع النيل بالجيزة

● زهرة الملا - ٣٦ شارع  
شريف بالقاهرة

● محمود الحسيني -  
المرج القومي بميدان العتبة  
- القاهرة

● محمد عوض - ٣ شارع  
طلعت حرب بالقاهرة

● صلاح فايل - ٦ شارع  
حدائق المادي

● مديحة حمدي - ٥  
شارع ابن مروان - حمامات  
القبة بالقاهرة

● بليغ حمدي - ٣٧  
شارع بهجت علي بالزمالك

● عبد النعم ابراهيم -  
٢٢ شارع سيالة الروضة  
بالقاهرة

## بقلم القارئ

يا ام الجمال زايد  
قلبي معاني احتضار  
الشوقي لهيب آيد  
وآه من الافكار

\*\*\*

انا اصلى قلبى انجرح  
من كثر تنهيدى  
وانا الى ضاع الفرح  
منى فى يوم عيىدى

كفاية ايامى

بتزيد فى الامى

وبلاش دلال

عسى قلب مال

يا افسلى من روى

عايدة محمد بصره - المنصورة

## هواة المراسلة

● محمد محمود محمد -  
٨ حارة سوارس شارع ابن  
خلدون - التكاكني - القاهرة

● محمد حسان سمان -  
سوريا - حلب الشهباء -  
السجيل - شارع طارق بن زياد

● الساكن الشعبية - فيلا ٢/١  
● حسن حامد - نادي  
التقدم الرياضي - ص ب ١٨٣١

● بنغازي - ليبيا  
● عيسى سلمان - بلاد  
القديم - البحرين - منزل  
٩/٣٨٦

● جمال احمد فؤاد سليم -  
٦٠ شارع دمشق - مصر الجديدة

● عيسى عبد الرحمن عبد  
الرازق - متجر ابراهيم الردي  
- الرفاع الغربي - البحرين

● محمد ابراهيم محمد حنفي  
- مدرسة فلسطين الثانوية -  
غزة - فلسطين

● سيد كامل محمود عبد  
الفتاح - مدرسة بنساقادن  
الثانوية بالجامعين - القاهرة

● مشهور محمد عبيد -  
سوريا - قاشلي - حارة  
قدوريك - شارع ابو الفرج -  
رقم ١٣



تم زفاف الزميل /  
اسلام الهلالى المحامى  
بدار الهلال على الانسة /  
نبلى صالح حسين بالمجلس  
الاعلى لرعاية الشباب  
واسرة الكواكب تهنيء  
العروسين.. والف مبروك

بناء على طلب القراء نشر صور بعض الزبائن المستديمين لهذا الباب  
والزبون المستديم كما قلنا هو الذى نشرت له عشر رسائل على الاقل  
ويجوز ان بعض هذه الصور كانت الفضل وهى فى ادراج اصحابها !



ابراهيم فاضل



سناء عبد الخالق



السيد سمعان



مجدي مطر



محمد عبد العزيز



محمد يونس

مجدي سادات مطر ٠٠ طالب بمدرسة بورسعيد الثانوية ، يهوى  
المراسلة والكرة والنادى المصرى والنوم الكثير والسباحة والموز  
وأغنية فكري ١ عنوانه مساكن الامين عمارة ٥١ شقة ٢ ببورسعيد  
ابراهيم فاضل بالتجارة القديمة

علي فوزي زايد ٠٠ السن عشرون عاما ، يرفض ان يذكر وظيفته ،  
هواياته جميع الطوايح وقراءة القصص والرحلات ، عنوانه ٢ شارع حسين  
حجازي بالاسماعيلية

سناء عبد الخالق ٠٠ السن عشرون عاما ، من مواليد بورسعيد ، متزوجة  
وحامل أيضا

محمد عبد العزيز سماعة ٠٠ وكيل بريد اهلى بنى شبل شرقية ،  
هواياته المراسلة وجميع الصور والطوايح

جمال اليمنى ٠٠ السن ٢٨ عاما ، مقر العمل محكمة سوهاج الكلية ،  
هواياته التمثيل والعزف على العود وتاليف الاغاني ، أعزب ويمارس  
اللاكمة

سمير محمود خليل ٠٠ طالب بمدرسة التجارة الثانوية للبنين  
ببورسعيد

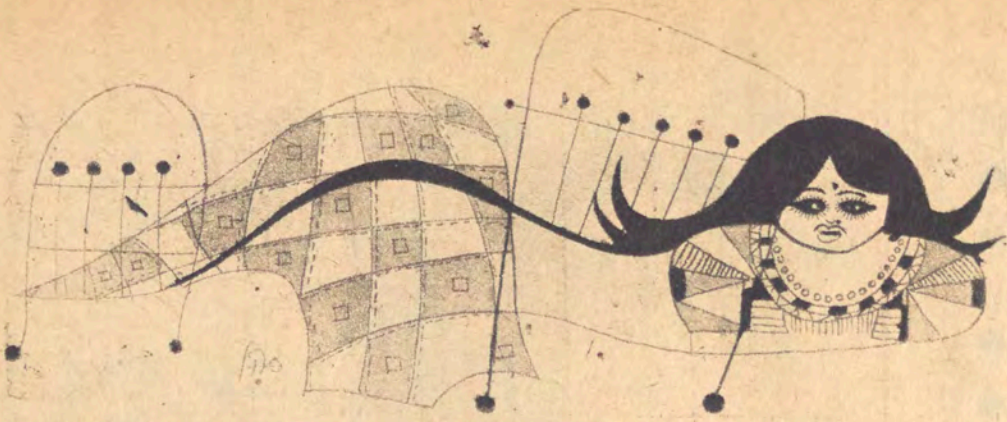
السيد شعبان اللبان ٠٠ السن ١٨ عاما ، طالب بمركز تدريب مهني  
مينة قناة السويس بالترسانة البحرية قسم كهرباء ، ومنتسب

لثانوية العامة ، هواياته كتابة الزجل والتمثيل  
محمد يونس متولى عبد الله ٠٠ أشخاص الرمس - الشرقية -  
السعيدية



# قبل أن تنام

تقدمه: مديحة كامل



كلمة الأسبوع إذا أردت أن تحكم على شعب فأبحث عن الفن فيه  
بونارد شو

## سهرة الأسبوع



سهرت مع مسرحية «الوديعة» وهي مسرحية ذات قصة واقعية فهي تتناول حكاية أشاعة نشأت في بلدة صغيرة فقيرت حياة أهلها والأشاعة تقول: أن رجلا قضى مدة سجنه المؤبد وسيعود. لينتقم، وكان الرجل مظلوما فحاول ظالموه أن يصنوا إلى أولاده ويعوضهم وفي النهاية تظهر الحقيقة. فقد مات الرجل في السجن ولن يعود. وقد استقبل الجمهور هذه المسرحية استقبالا حماسيا.. ولكنني شعرت في أحيان كثيرة أن الكورس الذي استعان به المخرج لم يستطع أن يفهم الجمهور؟ كانت الضحكات تتعالى من الصالة في أشد المواقف الدرامية عنفا. واعتقد أنه لابد لنا أن نعيد النظر في مسألة استخدام الكورس من الناحيتين الموضوعية والشكلية على المسرح.

عبد الوارث عسر

## كتاب أعجبنى



هزات كتاب «الظرفاء» لمحمود السعدني. وهو كتاب يناقش شخصيات الحياة الأدبية خلال العصر الماضي، ويحكى عن أظرفها روحا وأخفها دما، حكايات بعضها معروف، والبعض الآخر غير معروف. فيحسدنا عن بيرم التونسي وحافظ إبراهيم وعبد الله النسيدي وغيرهم. ويذكر طرفا من نوادرهم وقصصاتهم. والطريف في الكتاب أنه لا يناقش شخصيات طبقة معينة. فبعض من كتب عنهم كان من الصعاليك والبعض الآخر كان ينادم الملوك وإنما جمعهم داخل كتاب واحد طرفهم. واعتقد أن نفسية محمود السعدني هي نفسية مشبعة بروح الظرف وهو في الواقع من الظرفاء الذين سيتحدث عنهم الجيل القادم كثيرا.

محمد رضا

## أغنية أحبها

هي أحدث أغنية لي كتبها صلاح أبو سالم ولحنها محمد ضياء الدين. وتحكي الأغنية قصة كاملة، قصة فلاح باع أرضه لأنه أحب راقصة. ثم تركها وعاد إلى الأرض بعد تجربة مريرة غيرته حتى لم تصرفه أمه. لحنها ضياء الدين على شكل صورة غنائية فأعطى كل مقطع نفمة مختلفة وتميز مختلفا بحيث يخدم المعاني والانفعالات التي تتردد. الأغنية طولها عشر دقائق كاملة وهي أول أغنية لي بهذا الطول. ومع ذلك لا يشعر الإنسان بملل وهو يسمعها لأن الحدونة تجذبه واللحن يتفلسل في أعماقه.

شريفة فاضل

## شعب الوادي كله جهادى شعر: بيرم التونسي

شدوا اللبان بزيادة كلام وامشوا لقدام  
الساعد إلى بنى الأهرام هوا موجود  
يخلق بدال الانتيكا ميت فابريكا  
ويبيع لامة أمريكا وبتنوع فرى جود  
وحق من أنبته زينه وفنله متينة  
لا يتنسخ منه خاكينا والباقي بارود  
ويتقلب شعب الوادى كله جهادى  
مفهب عاقل ولا هادى غير الملحد  
خيوب عليه ان ماجعلها يمشى داخلها  
م اسكندرية لشلالها في عمار ممدود  
والنيل يمين وشمال مجراه يخلق سافواد  
وصخرة الجيزة يا ولداه تصيح هوليود



# محسن سرحان

يُرد على

## سميحة أيوب

قالت المثلة سميحة أيوب في حديث لها بالمعد السابق من «الوقاي» تحت عنوان «عصر حياتي» .. وعيت على دنيا الانثى لميت نفسى متزوجة المثل محسن سرحان . ابني محمود الآن عمره ١٦ سنة . فسوة منه وعدم تكافؤ في السن ، مرحلة خايبة في حياتي استمرت ثلاث سنين .. وتفسير قولها للايضاح هو سؤال المحررين اول ازواجك .. وهي آى سن .. فكان جوابها « وعيت على دنيا الانثى لميت نفسى متزوجة بالمثل محسن سرحان سالها ثانية . هل انجبت منه ؟ فكان جوابها « ابني محمود الآن عمره ١٦ سنة » .. ولماذا قتل زواجكما ؟ « .. « فسوة منه وعدم تكافؤ في السن » وسالها المحررون عن انطباعات هذه المرحلة في حياتها فاجابت « مرحلة خايبة في حياتي استمرت ٣ سنين » هذا هو نص حديث المثلة سميحة أيوب وتفسيره بصورة واضحة لالبس فيها

« مرحلة خايبة » في حياته ؟ لقد حدثت مرحلة زواجنا بثلاث سنوات .. والحقيقة انها شهر واحد في الزواج الاول وبضعة اشهر في الزواج الثانى .. اذ تزوجنا في ٧ نوفمبر سنة ٤٧ وطلقنا في ٢٢ ديسمبر سنة ٤٧ .. تم عدنا بعد فترة الى الزواج وطلقنا نهائيا في ٢٠ سبتمبر سنة ٥٠ .

من جهة عدم تكافؤ السن .. لقد عملنا معا في فيلم « المتشردة » سنة ٤٥ وفي سنة ٤٦ عملنا ثانية معا في فيلم « حب » المنشور بصورة منه مع هذه الكلمة وكان ذلك قبل زواجنا بعام واكثر . وهو الفيلم الذى تعارفنا فيه وتطلقت بي وتركت معهد التمثيل وكانت في السنة الاولى لتفريغ للزواج .. فهل واضح من الصورة وقد اخذت لنا سنة ٤٦ معا اى قبل الزواج كما قلت بعام واكثر . هل واضح منها عدم تكافؤ السن ؟

وكان جديرا بالسيدة سميحة وقد مضى على طلاقنا أكثر من ١٧ عاما وبيننا الآن شاب عمره ١٨ لا ١٦ سنة كما تقول ، وأنا احرص جد الحرس على الا يعرف من ماضى حياتي مع امه الا كل ما هو جميل وردى . امه ممثلة تكتب عنها الصحف في كل يوم انها ممثلة مسرحية ناجحة وسيدة محترمة تعيش في كنف رجل محترم .. ووالده كذلك رجل فنان له ماضى وحاضر في الفن وسبعة طلبة .. وكان جديرا بها الانتميش الماضى خاصة وحياتى الماضية معها تعتبر في نظري قد دفتت من زمن طويل .. وقد تزوجت بعدى مرارا وتزوجت بعدها مرارا كذلك .. واننى احتكمت الى الزميلة « سناء جميل » التى عاصرتنا في تلك المرحلة من حياتنا وتعلم حقيقة الحياة التى كنا نحياها وظروف طلاقنا .. هل كان حقيقة من اسباب الطلاق فسوتى وعدم تكافؤ السن ؟ واى منا كانت هذه الفترة

محسن وسميحة .. وعمر الصورة ٢١ سنة !



وانا اسال السيدة الفاضلة اذا كنت قاسيا مع من اتزوجهن فلماذا استمر زواجى الحسالى ١٥ سنة في حب ، وسعادة ، وهناء ؟ ومع انسانية تصرفها بعشر سنوات تقريبا ، وهى التى قامت على تربية ابني « محمود » ورعايته ، الذى تركته سميحة وسنة سبعة اشهر ؟ ..

أسف ما كنت اود ان اسأل على كلمة السيدة الفاضلة . ولكننى وجدت أن من حق جمهورى الحبيب الذى ذهل لهذا القول الزائف ، أن أوضح له الحقيقة .. ان من عاصروا هذه الفترة السوداء من حياتي من صحفيين واصدقاء ومعارف ما زالوا احياء يزفون .. لقد سألنى الكثيرون وكان في تساؤلهم كثير من الدهشة والاستياء . هل حقيقة كان يربطك بهذه الانسانية في يوم من الايام رباط مقدس ؟ وهل أكلتم في يوم من الايام من زاد واحد وهل حقيقة انجبت منها ابنا ؟ .. انها لصدمة مروعة أن تفتري انسانية ودون سبب او داع على اب يحاول أن يجعل لها من ابنها منه رجلا صالحا للمجتمع .. ماذا سيقول ابنك عنى عندما يقرأ هذه الكلمة الصغيرة في مساحتها .

الكبيرة في ميناها ومعناها .. وبأى عين سينظر الى بعد أن قرأ عنى وعلى لسانك أننى كنت رجلا قاسيا ظالما .. وكيف أستطيع تربيته بعد ذلك . وقد غرست في قلبه بهذه الكلمات المسمومة الواناً من الحقد والصفينة .. انا الاب الذى يجب أن ينظر الى كمثل أعلى .. كيف يتخذ من مثل هذا الاب مثلا أعلى بعد أن رميته زورا وبهتانا . ودون سبب بهذه الصفات المذمومة ..

محسن سرحان

بسميتنا  
جاليا قصر النيل در ريو  
بالقاهرة بالاسكندرية

## نجاة حسن يوسف شباطى المسرح

أحدث الممثلين الكبار  
عبد الوهاب  
إخراج  
حسام الدين مصطفى  
فمنصة  
على مسرح المهرجانات  
نصوريا  
فيكتور أنطون



يوسف فخر الدين . سناء مظهر  
وفلافى أضواء المسرح  
بالاشتراك مع  
عبد المنعم مدبولي  
دخلة برقة  
عزلة كاسب

إنتاج وتوزيع مصرية فيلم

والعصر بالمنصورة والحرية بالبحر  
ومصر بالسويس ومصر وغويصة  
بالاسماعيلية ومن ٣ أبريل بالحرية  
ببور سعيد .

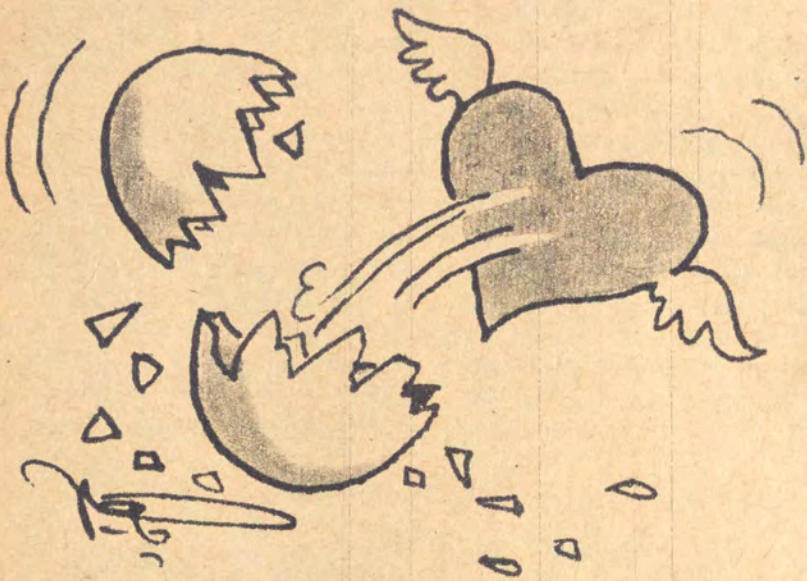


## الحب والربيع

جندى الحب ، واذكري لى الربيعا  
اذنى عشت للجمال .. تبيعا .  
اشتهى ان يلفنى ورق الايك  
واثوى خلف الزهور صريحا ..  
آه در بى على الرفاق جميعا  
واجعل الشمل فى الربيع جميعا .  
لا تقل لى اشتر المسرة والجاه  
فانى حسن الرى لمن أيعا ..  
أنا من أجله عصيت وعذبت  
واقسمت غيره لن أطيعا ..  
وبطيب الربيع اقتات زهرا  
وعيرا ولا أكابد جسوعا ..  
ابراهيم ناجي



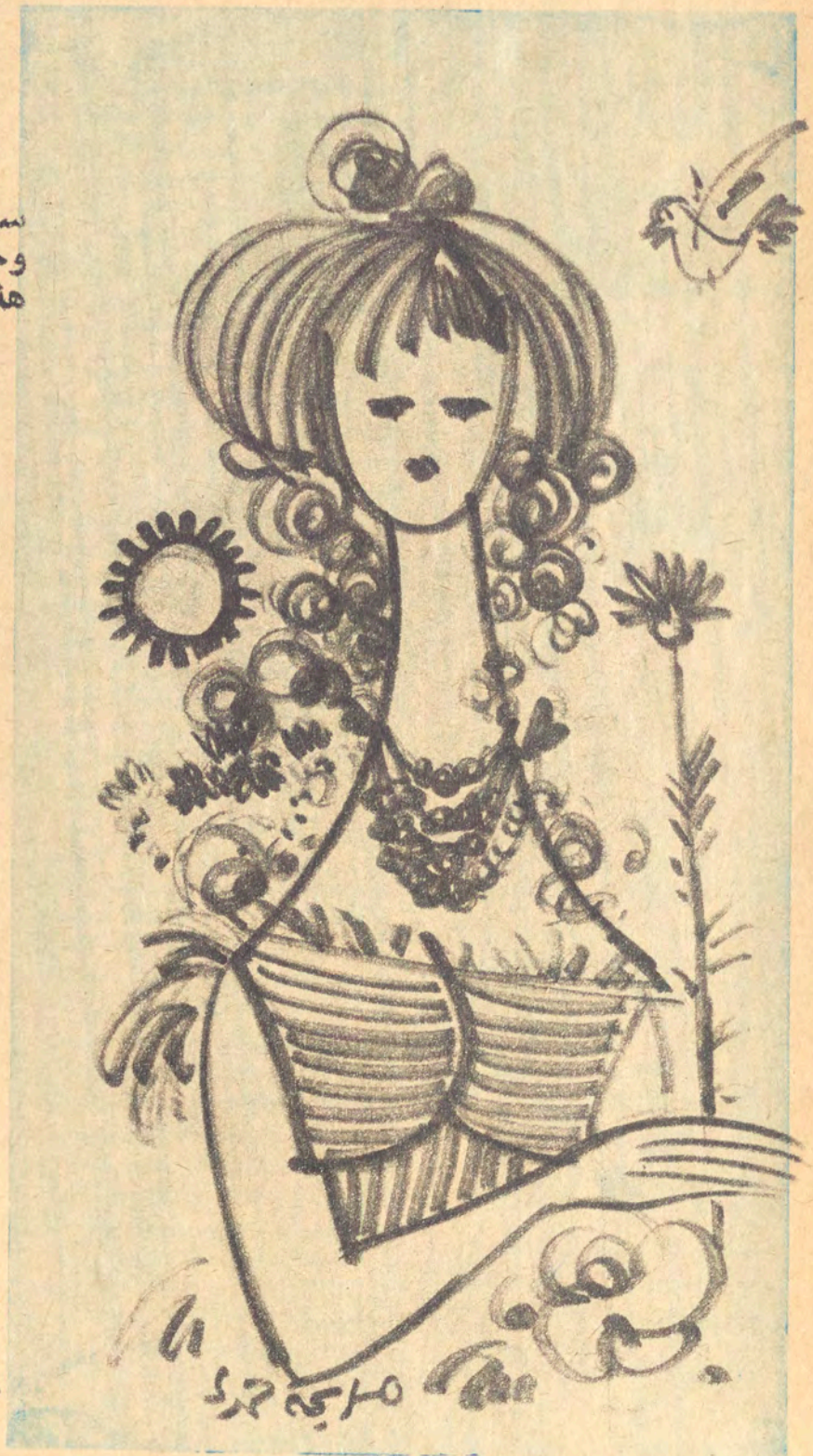
سيظل الربيع .. عاطفة حارة، تملأ قلب الانسان ، وتعمق  
وجدانه .. وسيظل الفنان بالذات .. هو المرأة التى تعكس  
هذه العاطفة .. بالكلمة .. أو بالصورة .



### مرحب

مرحب ربيع .. مرحب ربيع مرحب  
يا طفل ياللى فى دمي ناغى وجبا  
عشيان عيونك يا صغفن هويت  
حتى ديدان الأرض والاغربة ..  
عجبي  
صلاح جاهين

لننابنى فى الربيع ، أحاسيس مختلفة ، ساعات أحس أنني  
أريد أن أنطلق ، أن أفرح بعيد الطبيعة . أن أعيش حياتي  
كفتاة . ساعات ، أحس أنني أريد أن أبتعد عن الناس ، وأن  
أفكر كثيرا . ولا أدري السبب فى ذلك .  
مديحة حمدي





صورة الربيع في خيالي..  
لاتخرج عن صورة الطبيعة،  
بكل ما فيها من ألوان،  
وأبعاد، الورد، الشجر،  
الطيور، النسيم الرقيق..  
وأسعد بصورة الربيع..  
كما ترسمها الطبيعة،  
أكثر مما يرسمها أي فنان

شريفة فاضل



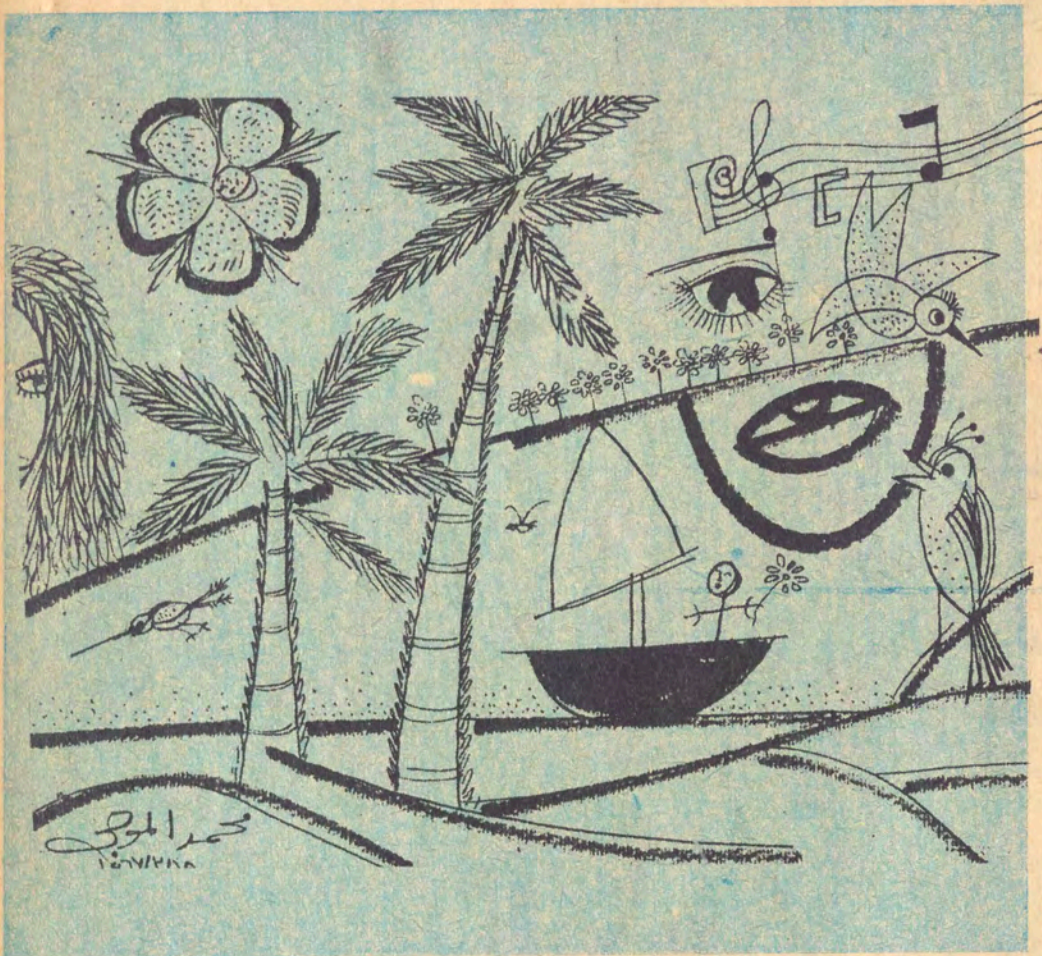
## ع الباب بيدق ضيف

ربيع دا والا سيف  
والا أنت مالکش كيف ؟

\*\*\*

الورد فوق غصونه  
بنيه حلوه نونو  
بتناجي أمها  
والطير في الجو طائر  
بيبخر البشائر  
ويقولك لها  
يابو العيون حزينه  
الفرحة في المدينه  
عايزاك تسمها  
ع الباب بيدق ضيف  
رأسه وألف سيف  
لا يخش يتما

كمال عمار



## عيد الربيع

الربيع .. له رائحة تختلف عن رائحة أي فصل من فصول السنة .. أحس أنتي  
بسامع موسيقى طول الوقت .. بأص .. بحالة حب دائم ... ولأحب .. أحس  
باضطراب .. وخوف .. خوف مريح .. وبيفكرني ببلدنا بيلا وأنا طفل .. ودراسني الثانوية  
بالمحلة الكبرى .. وشارعها المشهور « شارع محب » أشجار على الجانبين لها زهور لونها  
جميل .. ورائحتها أجمل .. رائحة شجرة دقن الباشا .. والسلة .. والقرنفل .. كل ده  
ربيع .. وبيفكرني بدراسني الزراعية في شين الكوم .. حيث الربيع الدائم في الفيط  
والأرض ورائحتها .. والترعة .. والقناية .... والساقية .. والنأي ...  
وأخرج من الربيع مشحون .. الحان .. وأنغام .. والهام .. وأغاني ..

محمد الموجي

أشرفي يا شمس في الكون البديع  
وأملتي الدنيا بسحر وضياء ..  
أن هذا اليوم عيد للربيع  
فيه للأطياف شدو وغناء ..

فأسكب الفرحة واشرب .. وتها  
وأملأ الأقداح من نبع السرور ..  
كل قلب في ذرا الأيك تغني  
وهو ريان بانفاس العبير ..

محمد هارون الحلو



النفوس رجس

# الكامنة

تحقيق: عبد النور خليل



نجيب محفوظ

- من هم الذين يرفعون الشعارات .. ويختفون خلفها؟!
- لائحة جديدة .. تتعامل بها المؤسسة مع الفنانين!
- السينمائيون اجتمعوا .. ولم يقدموا أي مشروع للإنتاج!!
- تكوين شركة تعاونية لكل فيلم .. أعضاؤها من العاملين فيه!
- "حسام الدين مصطفى" يرفع شعار "الفيلم الترفيهي أولا"!

الدكتور ثروت عكاشة هذه الاثرات ستصبح لائحة تنفيذية للمؤسسة تعمل بمقتضاها .. وقد كونا أيضا لجنة لدراسة التوزيع السينمائي في الداخل والخارج ، من المؤسسة ومن السينمائيين ، ومثل السينما فيها حسن رمزي ورمسيس نجيب وحلمي رفلة ، وكان المفروض أن ينضم الى اللجنة صبحي فرحات ولكنه لم يكن في القاهرة .. وهؤلاء السينمائيون مشهود لهم بالخبرة في شؤون الإنتاج والتوزيع ومن المؤكد أن دراسة توزيع الفيلم هي العماد الاساسي لقيام إنتاج جيد مستمر .

يسهم فيها كل أعضاء النقابة أن تنتج افلاما بميزانية معقولة فهل يحتم هذا ؟! فاجاب - كنا قد كونا لجنة لتقييم تكاليف الإنتاج ، وضمننا اليها أعضاء من السينمائيين هم حسين صبحي المهندس وكمال الشيخ وفطين عبد الوهاب ، وقررنا فعلا أن نأخذ بمبدأ تخفيض تكاليف الإنتاج بشكل عام ومنها الاستوديوهات بالطبع ، بل واعدنا تقييم الفنانين وانتهينا الى قواعد محددة ، وأخذنا بمبدأ الترشيد الصناعي ، ووافقنا على أن يتحمل كل مسئول مسؤوليته كاملة مع وجود حوافز للإجادة وروادع للاهمال ، وعندما يعتمد السيد

الآن لم يتقدم احد من السينمائيين بمشروع للإنتاج ، تنفيذا لما جاء في المذكرة .. لقد اقترح السينمائيون تكوين شركات تعاونية من بين أعضاء النقابة تقوم بإنتاج افلام سينمائية بمساعدة المؤسسة ، وقد قررنا أن نساعدهم ، بل قررنا أن نقبل الاشكال التي تقدموا بها لتكوين هذه الشركات التعاونية المنتجة ، ونحن في انتظار مشاركتهم . سألته - لقد دار نقاش متصل حول ضرورة تخفيض تكاليف الاستوديوهات أسهاما في خفض تكاليف الإنتاج بشكل عام ، يتيح لهذه الشركات التعاونية التي

انتهت أزمة الانتاج السينمائي وبدأت العجلة تدور من جديد .. ان كل ما أثير ودرس ونوقش في اجتماع السينمائيين العاصف الذي عقد في الاسبوع الماضي واستمر أربع ساعات في نقابة السينمائيين ، والمذكرة التي رفعت الى الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة ، اعطت مؤسسة السينما أهمية ودرسته دراسة شاملة وقررت أن تنفذ الكثير منه . ولقد قال لي نجيب محفوظ : ● ان السيد نائب رئيس الوزراء قد حول المذكرة الى المؤسسة ووافقنا على ما جاء فيها .. ولكن حتى



## أين المسؤولية ؟

وبهذه القرارات .. بهذه الموافقة الكاملة على ما اقترحه السينمائيون وطالبوا به ، انتهت مسؤولية مؤسسة السينما ، وبدأت مسؤولية السينمائيين أنفسهم ..

ومن خلال الاجتماع المصنف ، الذي استمر أربع ساعات كاملة في نقابة السينمائيين ، وتلا فيه عبد الرحمن الخميسي « المذكرة » التي رفعها السينمائيون إلى السيد الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ، وهي المذكرة التي حولها سيادته إلى رئيس مؤسسة السينما ، واشتركت في صياغتها لجنة من أعضاء نقابة السينمائيين ، بدأ واضحا أن من بين أعضاء النقابة من يبحثون عن الحل السريع فقط وهم أن « يستغلوا » ، إذ وجه أحد الأعضاء سؤالاً محدداً وأضحى وهو حسن داهش على ما أذكر .. قال فيه أن الفرض الأول من تحديد المذكرة هو بحث مشكلة البطالة بين السينمائيين الآن وعلى التو وقد حلت المذكرة من إشارة إلى حل البطالة .. لماذا ؟

ومن الميثاق ان يناقش مثل هذا الرأي ، في إطار الوضع الذي تدهورت إليه السينما حتى افترت استوديوهاتها تماماً ، ولا أريد للنقابة أن تقف في منتصف الطريق الآن ، لكي تناقش مثل هذا الرأي .. ان المساعدة التي قررت ان توافرها لها مؤسسة السينما ، مشروعات الإنتاج التعاوني التي اقترحها السينمائيون كحل ، فرصة طيبة لكي تستفيد السينما مكانتها وأهميتها بين وسائل الإنتاج القومي .. والمسئولية يجب ان يحملها السينمائيون أنفسهم في ظل القطاع السينمائي العام ومساندته لهم حتى يوفروا « العمل » لأعضائه نقابتهم ويتشاركوا في العمل ويتحملوا نتائج هذا العمل وتبعاته .

وفي الاجتماع ايضا .. وقف حسن رمزي ليتحدث بإضافة مملوذة فيه لكي يشرح الأشكال التي حددتها المذكرة للإنتاج السينمائي التعاوني الذي اقترحه السينمائيون ويطلبون من المؤسسة مساندة ومساندته .. ولخصه في ثلاث نقاط :

- 1 - إنشاء شركة تعاونية تضم كل أعضاء النقابة العاملين في الفيلم ويسهم كل منهم بأجره على ألا يقل هذا الأجر عن ٥٠ جنيهاً .
- 2 - إنشاء شركة تعاونية يسهم فيها أعضاء النقابة جميعاً وتتولى الإنتاج .
- 3 - إنشاء شركة تعاونية من بين أصحاب الأجور الكبيرة في الفيلم فقط كالمنتج والمخرج وكاتب السيناريو والنجوم الأوائل ومدير التصوير فقط .

وفي الحالات الثلاث ، تستخدم الشركة التعاونية للمؤسسة بالمشروع فاما أن تسهم فيه كشركة واما أن تساعده « بالمعينات » كإيجار الاستوديو وكاليف العامل والطبع

وغيرها وبمسئولة التوزيع التي تتناسب وميزانية الفيلم .. على أن تسترد هذا كله من إيرادات الفيلم بنسبة لا تزيد على ٧٠ في المائة ، حتى يتاح للشركة أن توزع الباقي على المساهمين في الفيلم ..

والمشروع كما شرحه حسن رمزي ، وكما تضمنته المذكرة مشجع وعمل فاعلاً ، ولكن يجب أن ينفذ بكل دقة منذ البداية .. ولعل الأستاذ حسن رمزي ، وله تجربة مماثلة من قبل ، نفذها منذ سنوات بعيدة عندما بدأ مشروعه « اتحاد

السينمائيين » أن يبصر بأى عقبات يمكن أن تعترض المشروع الجديد ، فلا يفتل أن يأتي مخرج في تصف الفيلم ويطلب أجراً ، على اعتبار أنه لا يزيد أن يكون مفسواً في الشركة التعاونية .. الأمر يتطلب دراسة أكثر للوصول إلى الشكل المناسب لتنفيذ أى من هذه المشروعات الثلاثة ، حتى لا ينتهي الأمر إلى مجرد « كوميديات » كالتى كان يلجأ إليها بعض المنتجين لانتاج الأفلام الرخيصة قبل قيام القطاع العام .

## أى نوع من الأفلام

وفي الاجتماع ايضا .. بدأ واضحا أن هناك اتجاهين ، اتجاهاً يمثلهما حسام الدين مصطفى الذى اعتنق وجهة نظر أن السينما للترفيه فقط ، وأن الفيلم يجب أن يكون فليماً ترفيهياً في الدرجة الأولى ، وبلاش الشتر وراء شمسارات تصف الفيلم بأنه اشتراكي وهو ليس كذلك .. وجهة النظر التي نادى بها السيناريست محمد عثمان الذى نادى بأن السينمائيين يجب أن يتعلموا كيف يقدمون فننا اشتراكياً ولا يكتفون بإنتاج أفلام ترفيهية فقط ..

وبين الاتجاهين خط رفيع جداً هو أن الفيلم فلا يجب أن يحتل الجماهير ، ويجب أن يراه الناس لكي يكون فليماً ، ولهذا لا يفيد الفيلم بأن يكون مجرد مجموعة من الخطب أو الدعاية المباشرة للاشتراكية العربية ، ولكن كل ما هو إنساني يمكن أن يكون خطوة في خدمة الاشتراكية ومفاهيمها وقيمتها الطيبة في الحياة .. أن تصطب قصة الحب البريئة الطاهرة في الحياة اليومية ، والدعوة إلى أن تسود المبادئ الخيرة النبيلة في الحياة .. والانتصار للتسامح والإخاء والحب والتعاون ، كلها أهداف يمكن أن يحققها الفيلم ويخدم بها مجتمعنا الاشتراكي الناهض ..

على أية حال .. أن هذه الفترة الحاسمة التي تمر بها السينما الآن .. امتحان لكل سينمائي مخلص يحب السينما ويخلص لبلده .. فالسينمائيون ، لأول مرة منذ فترة طويلة يجلسون أنفسهم في موقف يدفعهم إلى المبادرة بالعمل .. ولا عذر لأحد منهم !!

## ماذا تريد بعد ذلك ؟

عقب الأخ أحمد شفيق أبوعوف ، في خطاب ، على ما نشرته تحت عنوان « لماذا نحرم الجماهير من الألوان الموسيقية والفنانية العربية » .. قال : « ولا أدري كيف نسييت برنامج « مع الموسيقى العربية » الذى أقدمه في التلفزيون منذ ٢ سنوات . وقد عزف فيه الدكتور جوهري والأستاذ علي ذهني وغنى فيه جميع المطربين والمطربات أعمالاً غنائية لعبد الحامولي ومحمد عثمان وسلامة حجازي ... الخ كما أقدم فيه التقاسيم والموشحات والأدوار ... الخ وتعرف الفرق

الموسيقية المشتركة في البرنامج السماعات والشارف ... الخ وتقام فيه ندوات مع رواد الفكر الموسيقي عن قضايانا المتصلة بفناننا العربي ، وقد اشتركتم سيادتكم في إحدى هذه الحلقات .. فماذا تريد بعد ذلك ؟ وأنى أتساءل في أسى .. لماذا أغفلتم هذا البرنامج . فإن الناقد كما يندد بالنسيء ، يجب أن يشيد بالجميل والجهود التي تبذل في القضية التي يعنى بها ... لقد أسفقت لما نشر - وظنى منك دائماً - ناقداً حراً تضع الأمور في نصابها . وكما أن سروري كان عظيماً لمساندتكم بقضية الموسيقى العربية ، إلا أن أسفى زاد سروري لأغفالكم الجهود الشاقة والمضنية التي أبذلها في هذا البرنامج .. »

ما من أحد يستطيع أن يفصل الجهود الشاقة والمضنية التي تبذلها في هذا البرنامج .. وفي غير هذا البرنامج .. وتمتد إلى قضية الموسيقى ككل . ولكنني كنت أناقش قضية الموسيقى العربية - في مقالتي السابق - على مستوى الدولة .. وليس على مستوى الجهود الفردية التي تبذل في هذا المجال . نطالب بأن تعقد موازنة عادلة بين جميع الألوان الموسيقية والفنانية .. الحديثة والقديمة . والجهاز الموجه القسادي هو وسائل الإعلام . فالتناس تستمع إلى ما يقدم لها بالفعل .. وغالبية من الفن المعاصر .

ولا اعتقد أن تقديم برنامج نصف ساعة كل أسبوع في التلفزيون ، يستطيع أن يبرز اتجاهاً موسيقياً عاماً في حياتنا الفنية .

ولم أكن أقصد إغفال هذا البرنامج . كما لم أستطع أن أقدم

اسمه في مناقشة قضية فنية على مستوى أجهزة الدولة . كما أنني لست بصدد لقاء الأضواء على برنامج معين .

وإن كان لا بد من إبداء الرأي في البرنامج .. فهو من البرامج الهامة جداً .. وما من شك أنه يستغرق جهوداً شاقة ومضنية ، كما قال الأخ أحمد شفيق أبوعوف . ويجب علينا أن نشكره من القلب . إلا أن هناك بعض الملاحظات التي تسمى إلى تلك الجهود .. علاوة على تجميد أخراج البرنامج لدرجة أنه من الصعب أن يداوم الإنسان على مشاهدته .

أولاً : يستهل البرنامج بلحن مميز صاحب بصرفه أوركسترا كبير ضاخب . ليس بينه وبين المادة العربية التي في البرنامج أى ارتباط أو صلة سوى النفور الشديد والإساءة إلى جمال الموسيقى العربية . علاوة على أنه وقت ضائع بلا مبرر . ثانياً : يستضيف البرنامج بعض مطربين ومطربين يسيئون إلى الفناء العربي الذي كان يعتد على أصالة المطرب وتمكنه من الأوزان والمقامات والصوت الشجي المطرب . ثالثاً : حشو البرنامج في بعض الأحيان بمشاهد راقصة ضاحكة تذكرني بلعب الأولاد التي تدور بالزملبك . رابعاً : يميل البرنامج إلى الاتجاه الاستعراضى ، فنجد حشداً من الموسيقيين والكورس . بينما إذا انخفض هذا الحشد الكبير إلى النصف - مثلاً - أو أقل ، فإن العمل الفني يكون أكثر اتقاناً . وزيادة العدد ليس لها قيمة فنية سوى زيادة حجم الموسيقى من ناحية ، وزيادة النفقات من ناحية أخرى .

هذه هي بعض ملاحظاتى السريعة على برنامج « مع الموسيقى العربية » الذى يقدمه لنا شفيق أبوعوف مرة في كل أسبوع ، ولو أن البرنامج استطاع أن يتلقى بعض هذه العيوب البسيطة .. لا يمكنه جذب وتشويق عدد أكبر من الجمهور إليه ..



الذى اخرج ابراهيم بالجسائرة الاولى على ٣٠ دولة ، من بينها افرق دول السينما . امريكا وفرنسا وبريطانيا ، والاتحاد السوفيتى .. بعد هذا .. عرضت عليه المغرب ان يقوم باخراج فيلم طويل بالالوان .. انتاج مشترك بين المغرب واسبانيا وايطاليا .. ورغم ان الفرصة كانت مثيرة ومغرية .. الا انه فضل ان يعود الى القاهرة ليضع خبرته وثقافته السينمائية في خدمة السينما العربية

ان ابراهيم لطفى - الذى يطلقون عليه لقب .. يوسف شاهين الجديد - لم يتجاوز الخامسة والثلاثين بعد . ومع ذلك .. فاول عمل قدمه بعد عودته .. اثار كثيرا من الجدل .. والنقاش .. سجل ابراهيم فيلما دينيا عن دير سانت كاترين في سيناء . وكان ذلك خلال احتفالات اعياد الميلاد المجيد عندما حضر الاسقف مكاريوس ، وملك اليونان ، الاحتفالات في دير سانت كاترين . وراى وزير الارشاد الفيلم ، فاعجب به . وشكلت لجنة لترى عمل هذا المخرج الجديد ، واثارهم فعلا الفيلم الذى اطلق عليه « تحت شمس سيناء في دير سانت كاترين » . وخلال الاسابيع القادمة ، سيطر عدد من نسخ الفيلم الى جميع انحاء العالم ، ليعرض بكل اللغات . بجوار ذلك استطاع ثلاث نسخ خاصة تهسدى الى الامبراطور هيلاسلاسى .. امبراطور الحبشة . والاسقف مكاريوس ، وملك اليونان

وابراهيم لطفى « عاش متحولا » في سبيل البحث عن المشرقة السينمائية ، تسع سنوات ، قضاهما بين امريكا واوروبا . وصرف خلال هذه السنوات ، لجوار ما كان يربحه حوالى عشرين الف جنيه ، كانت متحدة في شكل معارفين في القاهرة . وابراهيم من مواليد شبرا ، وقى الحى الصاخب .. تفتحت عيناه على السينما ، التى تشغل كل باله الان

وخلال العام القادم .. او الذى يليه ، سيلمع اسم ابراهيم لطفى .. كواحد من جيل جديد من المخرجين ، الذين تحتاجهم السينما العربية .. والذين يقفون .. بالعلم والموهبة ، كبداية طريق للفيلم العربى



ابراهيم لطفى .. مع نجمين من هوليوود .. ابراهيم يقف الى اليمين ..

## مخرج مصرى شاب يعمل فى فيلمه فى جميع انحاء العالم!

ان جيلا جديدا من ابناء بلدنا ، يتقدم الصفوف الان ، فى طريقه الى القمة . وهذا واحد .. ممن يقفون فى اول الصف .. يحمل سلاحه العلم والموهبة ، ليمطى كل ماعنده ..

وكان تربيته الثالث على دفعة المخرجين الذين التحقوا معه من جميع انحاء المسالم . ولانه من الاوائل ، عين معيدا بنفس الكلية .. وتخصص فى مادة السينما والفيلم فى الدول النامية . لكنه كعادته القلقة .. رحل عن اسبانيا وعاد الى القاهرة ، وعمل مخرجا بالتليفزيون ، ثم سافر الى المغرب . وهناك قدم فلما تسجيليا بعنوان « تحت شمس الماضى فى شالة » .. واشتركت المغرب بالفيلم فى مهرجان لندن السينمائى عام ١٩٦٣ ، وكانت النتيجة مثيرة ، فاز الفيلم

وهناك التحق بجامعة كاليفورنيا ، وظل يدرس ثلاث سنوات . وخلال دراسته ، كان يعمل مساعدا للاخراج . عمل مع كبار مخرجى هوليوود . مع سيسيل دى ميل ، واوتو بريمنجر ، وهاتاواى ، وماتيو مان .. وغيرهم

واشترك مع ريتشارد بيرتون فى فيلم اسمه « امطار رانشبور » . لكن دراسته فى كاليفورنيا لم تشبع نهمه . كان يريد ان يدرس دواسة عالية . فطار الى اسبانيا ، والتحق هناك بكلية السينما فى مدريد .

منذ كان صبورا ، والسينما تهره . يقف امامها ، يحاول ان يفك رموز هذا الفن الساحر . ولم تهدأ رغبته . ظل يتابعها .. ويدمن دخول الافلام . يقف امام كل لقطة ، يريد ان يفهم ، وتفكره الصغر يحجز امام معجزات الفن السابع . وكبر ابراهيم .. ودخل الجامعة الامريكية ، وانهى دراسته ، وتخرج حاملا ليسانس تاريخ . وكان اول ما خطر بباله ، ان يرحل الى عاصمة السينما ، يعيش فيها ، ويدرس .. كيف يقدم فيلما للناس . ورحل ابراهيم لطفى الى امريكا .



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ( ١٤ )

الفائزون في المسابقة رقم ( ١٢ )

اعداد : ابراهيم عطية

۱۵	۱۲	۱۳	۱۴	۱۱	۱۰	۹	۷	۶	۵	۳	۲	۱
ق	ر	ی	غ	ا	ل	ر	ا	ن	م	ا	ل	ا
ص	ه	ل	ا	م	ل	ه	ا	ی	ف	ا	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ی	ا	م	ی	ن	ب	ن	ق	ا
ب	ا	ه	ل	ی	ف	م	م	ع	ی	ع	ی	ا
ر	ی	ا	ه	ر				ب	ر	ه	ع	ی
ا				ی	ل	ر	ه	ل	ب	ی	ن	ل
ا	س			ا	ا	ت	م	ن	م	و	ع	و
و	ر	و	ن	م	و	ن	م	و	ن	م	و	ن
ا	ن	ی	ر	و	ر	ا	ب	ر	ی	ا	ع	ی
ا	ن	ه	ن	ب	ر	ه	ر	ر	ی	ن	ی	ن
				ی	س	ی	ر	ی	و	ر	ی	و
ر				ی	ن	ت	م	ی	ا	ن	ا	ی
ر	ع	ر		ر	ط							ا
و	ه	ن	و	ه	ی	ل	ع	م	ع	ی	ا	ن
م	ا	ل	ع	ا	ل	ی	ا	ل	ع	ا	ل	م

10	12	13	14	15	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ع	ز	ا	ل	د	ی	ن	و	ر	ا	ل	خ	ق	ا	ر	ا
ز		ی	ا	ق	ل	پ	ی	ا	خ	ا	ل	ی			
ی	د		ی	ا	ح	ی	م	ی	ا	ی	د				
ز			ا				ی	ا	م	خ	ن	ا	ر		
ع	س	ر	ل	ا	ح		ا	ن	ا		ب	و	م		
ی	س	ر		ه			م		م		ا	و	س		
د	و	م	و	ف	ا	ز					ی	د	ق		
			ا												
س	ی	و	ن	ل	ا	ی	ی	ا	ی	ا	د	ف	ا	ر	
ح	د	ا	ل		د	ح	ل	د			ه	ا	ل	ه	
ی	د				ی	ی		ب			ا	ی	ر	ی	
											م		م		
غ	ل	ب	ت	ا	ص	ا	ن	ح	و	ی	ر	و	ح	ی	
ب	ی	ح	ح	ا	ف	ظ		ن		ا	ل	و	ن	س	
ن	و	ر	ا	ل	و	د	ی			ن	م	ل	ذ	و	

● لحل هذه المسابقة .  
 أمام القارئ مجموعة من  
 المربعات بعضها مفتوح وبعضها  
 مغلق . . يبدأ القارئ بوضع  
 أحرف المربعات المفتوحة على  
 أن يتكتمل معنى الحرف أو  
 الكلمة بالتهاء المربعان  
 مطابقة للشرح المكتوب مع  
 هذا المربع أو مرادفة لكلماته  
 . ترسل الحلول على المربع  
 المنشور الى إدارة المجلة . .  
 ونرجو أن ننلقى الحلول خلال  
 عشرة أيام من نشر المسابقة  
 . وستنشر المجلة أسماء  
 الفائزين وصورهم الشخصية  
 مع الحلول الصحيحة . . .  
 فالرجاء إرسال صور مع الحل  
 مقاس ٦ × ٦ .



- انطوانيت جورج حبيب - شارع  
 - سعد زغلول - اسوان  
 - سميج السيد جمال - ٧ حارة  
 - عويس - بركة الفيل - السيدة  
 - ينب  
 - رياض عثمان احمد - نزيل ليمان  
 طرة رقم ٣٣٩  
 - ابراهيم عبدالرحمن الطحاوى -  
 جزيرة سعود - شرقية  
 - انور سلام - المحكمة الشرعية  
 السنية العليا - بيروت - لبنان  
 - سعد صبرى - مشرفة اجتماعية  
 - ١١ ش ابراهيم رافت - جليم  
 الاسكندرية  
 - عادل يوسف موسى - ١٧ ش  
 التحرير - المطرية - القاهرة  
 - نادية احمد حسنين - ٢٢ ش  
 لشوربجي - جمرک الاسكندرية  
 - عبد الحليم عاصم - ٣٥ ش  
 سماعيل محمد - الزمالك  
 - فتح الله عبد الواحد - وزارة  
 لاشغال العامة - ليبيا - بنغازى  
 - انعام محمد هاشم - شركة  
 لخزف والصينى - القاهرة  
 - طه مصطفى كامل - ٩ ش محمد  
 مزى - مصر الجديدة

عظية الله ابراهيم عبد الرحمن الشفرة ناصر لطفي هانيء كامل سوسن لبيب احمد ام شعاع

نعتنر للسادة الفائزين الذين لم تنشر أسمائهم وصورهم لضيق المكان .. كما أن الأسماء والصور التي تنشر تختار بالقرعة ..

وَأَمْنِيَا :

- ١ - أحد رواد المسرح المصري  
الإوانسبل - ج ث س ( مبشرة ) -  
ظلم .  
٢ - سوين ( مبشرة ) - حزن -  
عبث .  
٣ - عزم ( معكوسة ) - طريق  
( بالانجليزية ) - شك ( معكوسة ) .  
٤ - من أسماء الأسد - تضع -  
ناج ( مبشرة ) .  
٥ - دار صحفية كبرى بالقاهرة  
- القارب .  
٦ - يحيى - سلامة البدن .  
٧ - كال ( مبشرة ) - أحد ثنائي  
فنانى عربى - تجددها فى ابدان .  
٨ - نهر - ظلام الليل - كلمة  
بمعنى دوزى .  
٩ - الاسم الثانى المؤلف قطعية  
فوق سطح صفيح ساخن - تصفيف  
كلمة رجيل - بخت .  
١٠ - مجتلة عربية تعيش بالخارج  
- اعطى .  
١١ - أداة نقى ، من الطيسور ،  
هو برى - يكشف .  
١٢ - مصائد - جمع ( معكوسة )  
- مبعوثين .  
١٣ - قطعة بالاسكندرية سماها أحد  
سلطين دولة المماليك الجراكسة -  
من أقدم العلوم - تجددها فى ذكور .  
١٤ - أداة تفسير ، صاحب  
الزمر - أبل ( مبشرة ) - ود .  
١٥ - حرف موسيقى - أحمد  
لاهرامات المصرية ، حرف جيسر ،  
كبير .

أفقي :

- ١ - مخرج سينمائي عربي راحل .  
٢ - أغنية لعبد الحليم حافظ .  
٣ - من أعضاء الجسم - مونولوجيست  
عربية ، نصره .  
٤ - للنداء ، مثال عربي راحل .  
٥ - ضيق - ظهر - ضمير التكلم  
- من الطيور .  
٦ - فرج - معا (بالعامية المصرية  
مكوسة) .  
٧ - من القاب الامراء - دبح -  
يقوع .  
٨ - . . . . .  
٩ - شرطة انجليزية شهيرة ،  
حيوان قارض .  
١٠ - نقاش - نهر عراقي شهير  
- من فرانص الاسلام .  
١١ - يؤكل مع اللحم في عيد  
الاصحى - حرفان متشابهان - عاقل  
١٢ - للاستفهام .  
١٣ - اغنية لام كلثوم .  
١٤ - احدى ممثلات فيلم القاهرة  
٣٠ - عمر ( مكوسة ) ، ينحرف في  
عيد الاصحى المبارك .  
١٥ - مطربة لبنانية - من  
العشرات الششطة المنظمة ، تم .



# بطاقتة فنية فؤاد المهندس

## بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : فؤاد زكي المهندس
- تاريخ الميلاد : سبتمبر ١٩٢٦
- البرج : العذراء
- الطول : ١٨٠
- الوزن : ٧٣
- الشعر : بني
- لون العينين : عسلى
- العنوان : شارع محمد مظهر الزمالك

## الميول الأدبية والفنية

- الكاتب المفضل : يوسف السباعي
- الكتاب : « حياة محمد »
- الفيلسوف : والدي
- الشاعر : أمرو
- القيسى
- القصيدة المفضلة : « وصف الأسد »
- الرسامون : فان جوخ
- اللوحة : « مندام ببادور »
- الموسيقيون : محمد عبد الوهاب
- المقطوعة الموسيقية : موسيقى « سيدتى الجميلة »
- الفنون : محمد عبد الوهاب
- عبد الحليم حافظ
- الفنانين : أم كلثوم
- الاسطوانة : « صوت الموسيقى »
- العلم الذى يفضل : التاريخ
- المالم الذى يعجب به : « ليفنجستون »
- الرحالة
- الشخصية التاريخية : كيندى
- الشخصية الاسطورية : السندباد

## المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الرواية والدراما : نجيب محفوظ
- أحسان - سعد وهبه
- المسرحية التى يعجبها : « السكرتير الكفى »

- المخرجون : فطين - نيازى - عبد المنعم مدبولي
- الممثلات : شويكار
- الممثلون : فريد شوقي - حسن يوسف
- نجوم الفكاهة : عادل أمام - سعيد صالح - حسن مصطفى - الصيف أحمد - محمد يوسف - عبد الله فرغلى
- المسارح : الكوميدي
- برامج التلفزيون : نافذة على العالم
- نور على نور - رأى الشعب

## حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوج
- المعهد الذى تخرج فيه : كلية التجارة عام ١٩٤٨
- اللغات التى يجيدها : الإنجليزية
- ماركة السيارة : نصر ٢٣٠٠
- الرياضة التى يحبها : كرة القدم
- ألعاب التسلية : لا شيء
- النادي : سيورتنج
- المزاج : هادئ
- الصفة الخلقية : الغالبة : الإنشاعة
- عيبه الاول : التسامح
- المكان الذى يفضل أن يقضى فيه أجازته : البيت
- الفكرة التى تزعجه : الحرب الذرية
- متى يشعر بالاطمئنان : مع شويكار
- السيارة التى يفضلها : « كنت »
- النصيحة : « اتق شر الحليم اذا فقب »
- وسيلة الانتقال المفضلة : القطار
- هل يحب الليل : لا
- هل عنده هواية جمع التحف : لا
- هل التشاؤم والتفؤل من عاداته : لا

## الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : المانجو
- الشراب المفضل : عصير البرتقال
- المشهيات : الفلفل الاخضر
- نوع اللحم : البتلو

- الخضار : اليامية - الملوخية
- الحلوى : لا شيء

## العمل

- هل يدرس شيئاً يتصل بمهنته : يقرأ كل ما كتب عن المسرح
- من هو وكيل أعماله : لا أحد
- هل عمل على المسرح : قدم ١٠ مسرحيات
- ماذا قدم للشاشة الكبيرة : ٤٠ فيلما
- والتلفزيون : لا شيء
- أدواره الثلاثة التى يحبها : « جناب السفير » - « أخطر رجل فى العالم » - « أنا وهو وهى »
- الجوائز التى حصل عليها : حب الناس
- الشيء الذى يسعده فى عمله : ثقة الجمهور
- الشيء الذى يمتناه : الصحة - المزيد من النجاح
- فيلمه المفضل : « أمدرلى يا حبيبى »
- الأماكن التى يتمنى الذهاب إليها : لندن

## أشياء مختلفة

- الساعة التى يفضلها : الصباح
- اليوم : الخميس
- الشهر : نوفمبر
- الفصل : الشتاء
- الرقم : ٢٨
- الحرف : ش
- اللون : الرمادى
- الرائحة : الورد
- الزهرة : البنفسج
- الشجرة : « شجرة الدر » !!
- الاحجار الثمينة : الماس
- المعدن : الفضة
- الصوت : خرير الماء
- الحيوان : اللؤلؤ
- الطائر : الشر
- العشرة : لا شيء
- المدينة : مكة
- الفترة التاريخية التى يعجب بها : العصر الحديث
- طراز الاثاث الذى يفضل : الاستيل





# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمتاش

المشرف الفني  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 816-21-3-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العسري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ »  
عسري في الجمهورية العربية  
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -  
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠  
قرشا صاغ - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان بحوالة  
بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .

## ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	آلة
بنغازي	٧٠	ملبغا
ليبيا طرابلس	٨٠	ملبغا
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا

## صورة الغلاف

أورسولا أندريس

(( نجمة مترو ))



يوم ذهبت الى معهد التمثيل . لتقديم اوراقها ،  
اعلنت خطبتها ، ثم تزوجت .. ورحلت الى  
المنصورة . وهكذا توقف املاها مؤقتا . لكنها في  
المنصورة ، وضعت املاها موضع التنفيذ ، فكانت  
فريقا للتمثيل من طالبات الجامعة الشامية ،  
وكانت تكتب وتخرج للفرقة الجديدة . ونجحت  
هناك . ومرة اربع سنوات ، عادت بعدها الى  
القاهرة ، والتقت بالمنتج رامي نجيب ، الذي  
امجب بها وأجرى لها اختبارا سينمائيا نجحت فيه .  
ثم انضمت الى فرقة الريحاني ، وعملت بها مدة  
.. ثم عملت في بعض الافلام ، منها « اضراب  
الشحابين » .. و « العيب » الذي لم يعرض بعد  
وامينة الشريفي .. تقترب الى حد بعيد .. من مريم  
فخر الدين في لون ادوار البنت الهادئة الرقيقة



كواكب من ١٥ سنة

نوزو حمدي الحكيم

عندما بدأت اشتغل بالفن ، كنت مغرورة بنفسى  
الى حد بعيد .. لدرجة اننى كنت يوما مقسلا  
هاجمت فيه كبار ممثلينا وممثلاتنا .. فلما فهمت  
الحياة ، وتلقيت منها صدمات عنيفة عرفت اننى  
كنت مغرورة .. مغرورة بنفسى ، واننى لم ازل في  
حاجة الى الاستزادة من اصول الفن ، ويحدث ان  
اشعر بخفا ارتكبته فاذهب الى حجرى وهات يابكاه!



منتجات

# كسمه

أحمد الطهري  
في أسعد المناسبات



صالتي العرض والبيع :

٢٤ شارع طلعت حرب ( سليمان باشا سابقا ) عمارة سليمان راديو بالقاهرة - ١٧ طريق الحرية بلاك

